



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el  
pensamiento creativo en los niños de cuatro años -  
Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo 2016

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctora en Educación

**AUTORA**

Mg. Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina

**ASESOR**

Dr. Juan Pablo Moreno Muro

**SECCIÓN**

Educación e idiomas

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Evaluación y aprendizaje

**CHICLAYO-PERÚ**  
**2018**



ESCUELA DE POSGRADO  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento  
creativo en los niños de cuatro años - Institución Educativa  
Inicial "Karl Weiss" Chiclayo 2016

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina

NOMBRES Y APELLIDOS

AGUERDA:

Aprobar por unanimidad

RECOMIENDA:

Pimentel, 31 de Julio de 2018

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: Dr. Victor Augusto Gonzalez Soto

SECRETARIO: Dra. Zully Cristina Molina Carrasco

VOCAL: Dr. Juan Pablo Moreno Muro



## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Nazario Urbina Yelka Magali del Socorro egresada del Programa de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo SAC, Chiclayo, identificado con DNI N° 16692216.

### DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada: **MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL "KARL WEISS" CHICLAYO 2016.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Doctor en Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.
- 7.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, Julio de 2016

Firma:

Nombres y Apellidos: Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina

DNI: 16692216

LEGALIZACION AL REVERSO

## DEDICATORIA

A Dios por guiar mi camino y darme las fuerzas suficientes para alcanzar una de mis metas.

Stephano, mi hijo a quien amo mucho; por ser mi fuente de inspiración, de lucha y deseos de superación.

A mi madre por depositar su confianza en mí. Mi Hermana porque una vez más me demostró su amor y apoyo incondicional y Rodrigo mi sobrino a quien amo como un hijo.

Yelka Magaly Del Socorro

## **AGRADECIMIENTO**

A mis formadores de Doctorado, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar a este punto en el que me encuentro.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de trasmitirme sus conocimiento y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis con éxito.

## **PRESENTACIÓN**

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO, conforme a los lineamientos técnicos establecidos en el reglamento de grados y títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, se deja a su disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado **MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “KARL WEISS” – CHICLAYO 2016**, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Grado de Doctora en Educación.

Los resultados de la investigación condujeron a demostrar que la propuesta de un modelo de artes visuales mejorar el pensamiento creativo.

Señores Miembros del Jurado, estoy convencida que con su alto criterio profesional sabrán reconocer los esfuerzos realizados con dedicación y perseverancia para culminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación. Del mismo modo, espero sus valiosas sugerencias que permitirán enriquecer aún más esta investigación, sirviendo de apoyo a la comunidad educativa en la noble tarea de lograr la formación integral del educando.

LA AUTORA

## ÌNDICE

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS .....	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	ii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN .....	vi
ÌNDICE .....	vii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
1.1. Realidad problemática .....	11
1.2. Trabajos previos .....	13
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	16
1.4. Formulación del problema .....	32
1.5. Justificación del estudio .....	32
1.6. Hipótesis .....	33
1.7. Objetivos .....	33
<b>II. METODO .....</b>	<b>34</b>
2.1. Diseño de investigación .....	34
2.2. Variables, operacionalización .....	34
2.3. Población y Muestra .....	36
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	36
2.5. Métodos de análisis de datos .....	40
2.6. Aspectos éticos .....	40
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
3.1. Presentación de resultados. ....	41
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>57</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>61</b>
<b>VII. PROPUESTA .....</b>	<b>62</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>93</b>
Instrumentos .....	93
Validez de instrumentos .....	102
Autorización para publicación .....	117

Acta de Originalidad .....	118
Reporte de Turnitin.....	118



## **RESUMEN**

La presente investigación denominada Modelo de técnicas de Artes Visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo – 2016, se constituye en un aporte a la investigación por la propuesta diseñada sobre la base de la planificación conjunta, la ejecución de talleres, conocimientos de los rasgos del grupo para mejorar la enseñanza aprendizaje y creatividad de los niños.

La investigación tiene el inicio en las dificultades que presentaban los niños: dibujos originales, hallar respuestas novedosas, forma de hacer las cosas de manera individual, modificar un dibujo del ya existente, proponer ideas con facilidad, plantear hipótesis. Para ello se analizó diferentes teorías involucradas en el tema, a fin de sustentar y enriquecer la propuesta. La hipótesis de trabajo fue: Si se propone un modelo de técnicas de "Artes Visuales" entonces es posible que se mejorará el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo – 2016.

La muestra estuvo conformada por 22 niños de cuatro años de la I.E antes mencionada.

La presente investigación es de enfoque cuantitativo de tipo descriptiva propositiva, el cual concluyó con la validación del mismo por 3 juicios de expertos que son doctores en Educación.

Considerando lo anterior se concluye enunciar un modelo de técnicas de "Artes Visuales" para mejora del pensamiento creativo que atribuyan a las características de la flexibilidad, originalidad, fluidez y amplitud en los niños de cuatro años- institución educativa “Karl Weiss” Chiclayo – 2016.

Palabras Claves: Artes visuales, pensamiento creativo,

## **ABSTRACT**

The present research named Model of Visual Arts techniques to improve creative thinking in children of four years - Initial Institution "Karl Weiss" Chiclayo - 2016, constitutes a contribution to research by the proposal designed on the basis of the joint planning, the execution of workshops, knowledge of the features of the group to improve teaching, learning and creativity of children.

The investigation has the beginning in the difficulties that the children presented: original drawings, finding novel answers, way of doing things in an individual way, modifying a drawing of the already existing one, proposing ideas with ease, proposing hypotheses. For this, different theories involved in the subject were analyzed, in order to sustain and enrich the proposal. The working hypothesis was: If a model of "Visual Arts" techniques is proposed then it is possible that creative thinking will be improved in children of four years- "Karl Weiss" Initial Educational Institution Chiclayo - 2016.

The sample consisted of 22 children of four years of the aforementioned IE. The present investigation is of a quantitative approach of a descriptive, proactive type, which concluded with the validation of the same by 3 judgments of experts who are doctors in Education.

Considering the above, it is concluded to enunciate a model of "Visual Arts" techniques to improve the creative thinking attributed to the characteristics of flexibility, originality, fluency and breadth in four-year-old children "Karl Weiss" educational institution Chiclayo - 2016.

Keywords: Visual arts, creative thinking.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

Wollschlager (1976), citado por (Esquivias, 2004, p.6) “considera que la creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social”.

En Estados Unidos se evidencia que en los términos de fluidez, flexibilidad y originalidad, un estudio demuestra la importancia de la creatividad en los centros educativos de Estados Unidos de Norteamérica, en donde el 13% de los alumnos estimulados con creatividad durante la edad escolar tenían mejores rendimientos durante la edad adulta. Sin embargo, en las escuelas europeas, dentro de la opinión de los docentes acerca de la creatividad general, se encuentra que el 88% de los consultados afirman que cualquier estudiante puede ser creativo, el 80% asegura que no solo es de estudiantes sobresalientes y el 90% considera que es una habilidad fundamental que hay que desarrollarse en las escuelas bajo el criterio lúdico. (Romero, 2010, p.25)

Por otro lado el Índice Global de Creatividad 2015 realizado por el Martin Prosperity Institute de la Universidad de Toronto, el cual ubica al Perú en el puesto número 69 con una calificación de 0.418, muy por debajo de otros países latinoamericanos, como, Uruguay (26), Argentina (27), Brasil (29), Nicaragua (32) o Chile (34). (Isla, 2015)

Esta problemática visualizada desde:

#### **A nivel Internacional**

A nivel internacional, se puede notar que existe un desarrollo escaso de la creatividad. Por ejemplo en los niños colombianos, solo el 32% pinta sus creaciones, 28% imagina creaciones originales, 33% dibuja con firmeza y el 28% imita los sonidos de la naturaleza (Pérez, 2012). Según las estadísticas reflejadas en esta problemática; refiere que se debe hacer un gran esfuerzo

en ubicar y crear nuevas alternativas para encontrar nuevas ideas en ejercitar el pensamiento creativo, que con esfuerzo y voluntad se logrará de seguro.

En la ciudad de Cuenca (Ecuador) en encuesta realizada refiere que el 95% de los padres de familia manifiestan que es indispensable que los niños hagan uso del juego y material reciclable para el desarrollo del pensamiento creativo; permitiéndoles desarrollar la imaginación e inteligencia, despertar la curiosidad y socializar sus aprendizajes. (Ruiz, 2016)

### **A nivel Nacional**

En el Perú, las cifras estadísticas demuestran que existe un 53% de niños que muestran déficit en su creatividad, 38% se desarrolla lentamente, el 34% presenta escasa imaginación y el 53% tiene muchas limitaciones al comunicar sus experiencias por ello se plantea que se debe desarrollar el pensamiento creativo mediante el análisis de los dibujos que realizan y pintan, estimulando la flexibilidad y la originalidad al momento de producirlos (Chiroque, 2010).

### **En lo que respecta a lo Regional**

La región de Lambayeque, se constata que “el 45% de los docentes muestra limitaciones en la creatividad, el 35% no desarrolla motivación adecuada, el 43% no maneja las técnicas lúdicas, ni despierta emociones en los niños para afianzar su creatividad”. Una de las causas en la incidencia del problema es que las docentes no aplican las técnicas gráfico plásticas donde se involucre al niño a estimular el pensamiento creativo (Uriarte, 2013).

### **Local**

Esta problemática también está presente en los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Públicas del Nivel Inicial de la ciudad de Chiclayo donde se ha encontrado falencias en que las maestras pocas veces emplean estrategias para mejorar el pensamiento creativo infantil;

involucrando también de manera complementaria los dos hemisferios cerebrales, desarrollo personal y autonomía.

Frente a esta problemática se propone un modelo de ARTES VISUALES para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” Chiclayo. El que ayudará a entender cómo Las artes visuales es un pretexto para el desarrollo de los procesos del pensamiento creativo a partir de la valoración de las estructuras convergentes y divergentes. Permitirá que el niño, además de divertirse, abra su mente a la imaginación, la expresión libre, el diseño, la transformación y creación de realidades diferentes a las que la escuela le presenta. Esto será posible diseñando y aplicando unas series de técnicas gráfico plásticas como estrategia en el desarrollo de los procesos del pensamiento creativo.

## **1.2. Trabajos previos**

En los estudios realizados, se ha encontrado un número limitado de trabajos que abordan el tema del desarrollo de la creatividad a través de la aplicación de técnicas gráfico plásticas, citamos algunos de ellos.

(Bolaños, 2010) en su tesis *Desarrollo de la Expresión Gráfica y Creatividad en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Darío Egas Grijalva* de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, provincia del Carchi, trabajo con una muestra de 36 personas entre maestros, padres de familia, niños y niñas, se aplicó un pre y post test para medir el nivel de Expresión Gráfica y Creatividad. Llegó a la conclusión que: Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar su expresión gráfica, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa. Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje. (p.106)

El desarrollo de la creatividad, no solo significa crear algo, sino que también involucra una mejor adquisición de aprendizajes en los niños y niñas lo cual favorecerá su desarrollo integral.

(Carrión, 2013) en su tesis *La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de los Centros Educativos: “Monseñor JorgeGuillermo Armijos” y “Cristóbal Colón” del Cantón Olmedo, provincia de Loja. Periodo lectivo 2012 – 2013*, trabajo con una muestra de 94 entre maestras, niños y niñas, y se aplicó el instrumento de pre y post test para medir el nivel de creatividad. Terminado el estudio se llegó a la siguiente conclusión: El 77% de los niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 18% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio. Es importante el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas, ya que permiten que sean más útiles, comprensivos y tolerantes, capaces de encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas y tiene un mejor desempeño escolar, les permite expresar la riqueza de su mundo interior plasmando sus emociones, sentimientos, sensaciones y reflexiones las cuales están impregnadas de un valor sentimental. (p.58)

La creatividad juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que a través de su estimulación, favorecerá significativamente su coeficiente intelectual logrando así ser capaces de resolver los problemas que se le presenten.

(Chalco, Chafra, & Mantilla, 2011) en su tesis *la Expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los niños de 5 años, del jardín de infantes “Anita de Andrade Marín” de la ciudad de Quito. Período 2010 - 2011*, trabajo con una muestra de 147 entre maestras, niños y niñas, y se aplicó el instrumento de pre y post test para medir el nivel de creatividad. Al finalizar su estudio concluyo que: El 80% tienen un desarrollo de la creatividad muy satisfactorio, el 16% de satisfactorio y solo un 4% es poco satisfactorio por lo que se llega a la conclusión de que los niños del

Jardín “Anita de Andrade Marín” tienen capacidad para producir mayor cantidad de ideas, poseen originalidad personal, dejan volar su imaginación en las actividades de construcción, pintura, dibujo, modelado, collage, entre otras es una de las experiencias que permiten expresar sus emociones y sentimientos a través de su creatividad. (p.40)

(Peralta, 2013), realizó la tesis *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de educación básica del centro educativo “Ágape” de la ciudad de Quito*, trabajando en una población de 26 estudiantes y 4 docentes. El instrumento empleado fue el cuestionario y una ficha de observación. Finalizada su investigación llegó a la siguiente conclusión: La pedagogía facilita los procesos de crear – expresar mediante las técnicas gráfico plástica logrando que los niños sean creativos, capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento. En la presente conclusión, el autor considera a las técnicas como un soporte que permite a los niños desarrollar habilidades y capacidades de manera significativa, iniciándose con aproximaciones a lo que será posteriormente la creación en ellos a través de las técnicas gráfico plásticas y al concluir dicha investigación tener un mayor resultado.

(Flores, 2012), en su tesis *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del pensamiento lógico en los niños/as de 4 años del centro de educación Cochabamba Norte del barrio sector Cochabamba norte de la ciudad de Quito*. La investigación se realizó con los 42 niños de 4 años. La presente tesis utiliza como instrumento el cuestionario y la lista de cotejo. Finalizada su investigación llegó a la siguiente conclusión: El pensamiento es y será representado a través de la expresión de ideas, emociones, pensamientos de los seres humanos de la vida que viven diariamente y es primordial que se vaya desarrollando desde tempranas edades, estimulándolo a través del arte en relación a sí mismo y a la familia.

(Roldán & Montenegro, 2013), en su tesis *Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Creatividad en los niños de 5 años del Jardín de Infantes*

*“Quito Colonial” Cantón Mejía Parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2011-2012*, trabajó con una muestra de 25 entre maestras, niños y niñas, y se aplicó el instrumento de pre y post test para medir el nivel de creatividad. Finalizado el estudio llegó a la conclusión que: Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la creatividad para favorecer el desarrollo integral de cada uno de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos. (p.69)

Las técnicas como el dibujo, la pintura, el rasgado, el moldeado en plastilina, entre otros, ayudan a mejorar y despertar la observación y a la capacidad de expresión, y todo ello favorece la creatividad de los niños y niñas.

(Mocayo, 2012), en su tesis *Estimulación de la Creatividad, a través de Técnicas Grafo plásticas*, para niños de 4 años de edad en el Centro Educativo Anatoloy lunacharky en la ciudad de Quito, trabajo con una muestra de 79, entre maestras, niños y niñas, y se aplicó el instrumento de pre y post test para medir el nivel de creatividad. Terminado el estudio se llegó a la siguiente conclusión: Según el criterio absoluto de los profesores las técnicas grafo plásticas estimulan la creatividad y la capacidad creadora de los niños, por lo que no consideran necesario que simplemente algún modelo a seguir, para que de esta manera el alumno pueda hacer volar su imaginación. (p. 133)

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes ya que inducen al niño en un mundo exploración, estimulando su imaginación y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

En el marco teórico se ha realizado una revisión de estudios que permiten enfocar la problemática en el desarrollo del pensamiento creativo desde el sistema educativo y como plantear en la práctica pedagógica el desarrollo de la creatividad para proponer estrategias de mejoras en el Pensamiento



Creativo. Por lo que se plantea en el objetivo general los resultados que serán de gran importancia; destacando en el marco teórico, lo siguiente:

### **Modelos Pedagógicos en la primera Infancia**

J. De Zubiría define tres grandes grupos de modelos pedagógicos de acuerdo con su propósito fundamental:

- a) Los modelos tradicionales, que se proponen lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información.
- b) Los modelos activos o de la escuela nueva, que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos.
- c) Los modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.

Estos modelos pedagógicos tienen una larga tradición histórica, desde el mismo momento que el hombre se planteó educar a los niños de una manera consciente y organizada, por lo que pensar que lo que se hace en la actualidad es algo nuevo y reciente, es un serio error de precisión, ya que muchas de las ideas que en un momento se plantearon como novedosas y que caracterización un determinado pensamiento de cómo educar a los niños en estos primeros años provienen de Ideas concebidas mucho tiempo antes, pero que mantienen una vigencia contemporánea aunque asuman terminologías diferentes o se inserten en modelos aparentemente nuevos. (Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia, 2005).

### **Teorías y definiciones en la que se basa el Modelo de técnicas de artes visuales.**

En la edad infantil, el niño, inicia sus experiencias artísticas cuando comienza con el grafismo espontáneo para desarrollarse luego a través de la imagen, sus componentes (como el color, las líneas las formas, las texturas y el espacio) y el modo en que estos se organizan. Abrir los ojos al mundo

implica comenzar a percibir relaciones de colores y formas que irán día a día ampliando el propio universo visual.

Desde esta perspectiva formal, los elementos que componen un modelo de artes visuales son:

- a.- Componente didáctico.
- b.- Componente Lúdico.

### **Teorías de las artes o técnicas visuales**

Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado a veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. (Sacta, 2012, p.11).

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene la expresión plástica en la edad preescolar. (Ochoa, 2013, p.7)

Cuando nos embarcamos en la labor de la enseñanza en las técnicas grafo plásticas, el objetivo es hacer llegar el arte a aquellos a los que enseñamos. Intentamos que lo conozcan, lo entiendan y lo valoren. Hay personas que equiparan el arte a los sentimientos, como algo sin lo que serían capaces de vivir, y nuestra labor debería de ser que todos llegarán a sentir eso por el arte y lo disfrutaran a su manera, como productores o como espectadores. (Páez, 2011, p.28)

Objetivos que debe desarrollarse en el arte grafo plástico:

- “Despertar del niño/a ante sí mismo: es decir descubrir su propio yo, sus sentimientos, potencialidades, poder de creación” (Páez, 2011, p.28).
- “Adquirir conciencia del medio: es decir que el niño/a asimile el mundo físico, colores, sabores, texturas, incluyendo las manifestaciones culturales con el fin de situar su propio yo y su capacidad de modificar el mundo que le rodea” (Páez, 2011, p.28).
- “Conocer el uso de técnicas y materiales que darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para preservar y desarrollar el potencial creador del niño/a” (Páez, 2011, p.28).
- “Desarrollar los medios de expresión: tendiendo puentes entre lo que siente y piensa el niño/a y su concepción del mundo. Facilitando el diálogo implícito y explícito y el intercambio emocional cuyo germen radica en la obra plástica” (Páez, 2011, p.29).
- “Incrementar el poder de crear: resume los objetivos anteriores, correlacionando la percepción y la emotividad o la realidad del medio circundante, usando como canal de expresión un medio plástico, dando como resultado el producto testimonial de la creación infantil” (Páez, 2011, p.29)

### **Técnicas básicas de la expresión plástica**

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación que puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las expresiones plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. (Zavala, 2014, p.13)

### **Principales técnicas gráficas plásticas infantiles.**

- “Dibujo: Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia” (Zavala, 2014, p.13).
- “Moldeado: Consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla) (Zavala, 2014, p.14).
- “Pintura con dedos dáctilo-pintura: Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura” (Zavala, 2014, p.14).
- “Esgrafiado: Dibujos libres por raspado sobre una superficie coloreada con crayolas y recubierto después con color negro” (Zavala, 2014, p.14).
- “Collage: Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas” (Zavala, 2014, p.14).
- “Recortado y pegado: Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada” (Zavala, 2014, p.14).
- “Pegado: Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y de esta manera conseguir una figura (Zavala, 2014, p.14).
- “Rasgado: Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar” (Zavala, 2014, p.14).
- “Armado: Transformar creativamente un objeto o elemento en otro” (Zavala, 2014, p.14).
- “Pintura libre (con diferentes estilos): Expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativa dando rienda suelta a su imaginación y libertad” (Zavala, 2014, p.14).
- “Pintura chorreada: Con la pintura un poco aguada que de costumbre chorree sobre una superficie” (Zavala, 2014, p.15).
- “Pintura salpicada: Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros” (Zavala, 2014, p.15).
- “Pintura con sorbete: Ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete” (Zavala, 2014, p.15).
- “Pintura con esponja: Con esponja empapada de pintura impregnamos sobre una superficie” (Zavala, 2014, p.15).

- “Pintura con rodillo: un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre superficie” (Zavala, 2014, p.15).
- “Entorchado: Con los dedos índice y pulgar en tiras de papel vamos dando giros” (Zavala, 2014, p.15).
- “Dibujo ciego: Sobre papel cometa con un hisopo empapado de cloro dibujamos y dejamos secar” (Zavala, 2014, p.15).
- “Arrugado: De lo grande vamos apuñando el papel con la mano luego con los dedos hasta dejar pequeño” (Zavala, 2014, p.15).
- “Punzado: Con punzón extraemos una figura punzando por la línea” (Zavala, 2014, p.16).
- “Pintura gigante: Con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos” (Zavala, 2014, p.15).

### **Teoría: Desarrollo del gesto gráfico**

En esta etapa el niño comienza a auto expresarse gráficamente, realizando sus primeros garabatos hacia los 18 meses, estos primeros dibujos carecen de sentido y son desordenados ya que no llegan a controlar sus movimientos, pero lo importante es la actividad motriz (garabatos). Poco a poco va controlando sus movimientos descubriendo la relación entre ellos y los trazos sobre el papel, y cambiando los colores llenando páginas enteras. (Roldán & Montenegro, 2013, p.13)

El niño a los 4 años, comienza en sus dibujos a elaborar esquemas. Se encuentra en su primer nivel de representación, siendo la figura humana la primera que logra desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, que es por donde el niño como, oye, huele, ve, etc. La presentación mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perspectiva ira enriqueciendo. (Roldán & Montenegro, 2013, p.13)

Según el grado de madurez del niño podemos ver como uno de 4 años aun no dibuja sus figuras ni brazo ni manos, y a la cabeza tan solo le pone los ojos, mientras que otros niños las dibujan con brazos, nariz y manos, y

también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destaca. (Roldán & Montenegro, 2013, p.13)

“Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia maravillosa aunque no los relacione” (Roldán & Montenegro, 2013, p.13)

“No hay nada que pueda indicar que tiempo debe dedicar un niño a expresarse en un papel, la mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos” (Roldán & Montenegro, 2013, p.13)

### **Teoría del dibujo: Victor Lowenfeld**

Los docentes deben brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafo plástica en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución, orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobretodo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

Lowenfeld describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad:

1.-Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años)' En esta etapa no hay una auténtica motivación para representar objetos o personas sino simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld profundiza en esta etapa hablando de hasta tres tipos diferentes de garabateos:

- Etapa del garabateo desordenado.- El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene ningún control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos burdos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

- Etapa del garabateo controlado.- El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel y se siente atraído al comprobar como su movimiento afecta a su entorno. En este momento al niño ya le atraen los cambios de color cuando garabatea.
- Etapa del garabateo con nombre.- Esta etapa es similar a la que Georges-Henri Luquet llamaba etapa del Realismo Fortuito. El niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación es a posteriori el niño no intentaba dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con su lapicero rojo dice que es un árbol).

## 2.- La etapa Pre-esquemática (4 a 7 AÑOS aproximadamente)

### A) Los dibujos: el reflejo del desarrollo.

- El niño garabatea dibujos imitando de forma primaria elementos de la realidad. Por lo general se representa a sí mismo.
- Los garabatos aprendidos con anterioridad serán los primeros recursos de los que el niño se sirva para representar la realidad.
- Con sus dibujos concreta relaciones y pensamientos primarios. Cuando el dibujo es detallado y complejo, es también óptimo el desarrollo intelectual.
- La figura humana la simplifica en un círculo (cabeza y tronco) de donde salen piernas y brazos, a esta representación se le llama renacuajo. Es la versión simplificada y simbólica del hombre, y es también, la primera toma de conciencia de sí mismo. Avanzará hacia una figura mucho más elaborada al terminar la etapa.

### B) El color

- La utilización del color no se corresponde con el del objeto representado. La elección pertenece al gusto, la casualidad o la psicología del niño.
- El color se aplica por partes y sin intención de crear volumen. No se entiende en su totalidad.

### C) El espacio

- El niño organiza el espacio según su percepción y su relación afectiva con el entorno. La composición corresponde a la relación de elementos y circunstancias que lo rodean, condicionada por su primitiva capacidad para organizar el espacio euclidiano.
- Los temas más dibujados son el sol, la casa, los animales, las plantas y los medios de transporte (coches).

### D) Motivación artística

- Crear una buena atmósfera en la clase. Estimular con preguntas (sí dibuja la boca con una línea preguntarle por los dientes y labios).
- Hablarle de los temas que más le interesan (papá, mamá, manos, dientes, boca, etc).

### E) Materiales

- Lápices, témpera, ceras, plastilina y arcilla. Formatos de diferentes tamaños, colores y texturas.

## **Expresión Plástica Infantil: Rhoda Kellogg**

Rhoda Kellogg fue una psicóloga y maestra de educación infantil nacida en San Francisco (EEUU). Entre 1948 y 1966 estudió más de millón de dibujos infantiles de niños entre 2 y 8 años, determinando que los trabajos plásticos realizados por los niños poseen un especial interés por su calidad estética y espontaneidad. Pero la belleza de estos trabajos aporta un conocimiento de la mente del niño que nos da a conocer diferentes aspectos de su persona y son muchos los estudios realizados con relación a este tema, en la que:

- El arte de los niños es, ante todo, comunicación. (Escuela Superior de Artes de Yucatán, 2012).
- Sus dibujos son un baremo para conocer su estado emocional, su desarrollo intelectual y motriz, y su conciencia dentro de un entorno social.



- El maestro debe ser afectivo y escuchar con atención los problemas del niño. (Escuela Superior de Artes de Yucatán, 2012)
- En los primeros estados de la conciencia del niño, el mundo y todos sus elementos (las plantas, los animales, el sol, etc.) parecen estar vivos como si de un humano se tratase, a este nivel de discernimiento se le llama animismo. Esta característica quedará reflejada con intensidad en sus primeras representaciones gráficas y la comprensión y observación del entorno influirá paulatinamente en la desaparición de estos rasgos primigenios. (Escuela Superior de Artes de Yucatán, 2012)
- Los trabajos plásticos realizados por los niños tienen características análogas a muchos de los lenguajes artísticos del siglo XX (cubismo, fauvismo, expresionismo abstracto, el tebeo, etc.) (Escuela Superior de Artes de Yucatán, 2012)

### **Teoría del dibujo infantil: Luquet**

El término utilizado por Luquet a lo largo de su obra y como fundamento del dibujo infantil es el de *realismo*. La definición en las propias palabras del autor es la siguiente:

«Realismo es el término más conveniente para caracterizar en su conjunto el dibujo infantil. Es realista ya en principio, por la naturaleza de los motivos y de los sujetos que trata... En términos más simples, hay dos tipos de dibujos: el figurado y el no figurado o en sentido más amplio, geométrico» (Sainz, M. A. 2002). (p. 93).

Luquet, en la contraposición entre *dibujo figurado* y *dibujo geométrico* dentro de la creatividad infantil se decanta por el primero, excluyendo de manera tajante el segundo concepto para el niño:

«La concepción de un dibujo que no represente nada es inconcebible para el niño, tanto es así que cuando no encuentra una interpretación precisa para el dibujo que ha hecho se limita a decir que es “una cosa”» (Sainz, 2002, p.94)

El autor sostiene que, en aquellos niños que excepcionalmente habían realizado figura geométricas, se debía a la imitación que realizaban de trabajos de otras personas, y que buscaban una interpretación figurada cuando se les preguntaba por el significado de lo que habían realizado. (Sainz, 2002)

El dibujo infantil es también realista tanto por la elección de los motivos como por la forma de expresión. En la oposición entre la tendencia realista y la tendencia idealista, dentro de los criterios estéticos tradicionales el niño se encontrará dentro de la primera, pues, «el dibujo infantil es, esencial y voluntariamente, realista» (Sainz, 2002, p.94)

Y al ser el dibujo esencialmente realista, «no deben encontrarse muchos rasgos de las dos tendencias opuestas al realismo, es decir, el esquematismo y el idealismo» (Sainz, 2002, p.99)

Se debe considerar al esquematismo, en la obra de Luquet, como la simplificación formal de un objeto representado, que se concreta en la selección reducida de los detalles o elementos que sirven para definirlo y en la plasmación gráfica de esos elementos significativos. Hay que considerar que gran parte de los dibujos infantiles presentan las características indicadas, pero, como afirma Luquet, no es un esquematismo *deseado*, es decir, «un propósito deliberado de dar representación no exacta, sino simbólica al objeto representado» (Sainz, 2002, p.100)

Con respecto al idealismo en la producción gráfica infantil, el autor lo explica del siguiente modo:

«El idealismo... consiste en dotar voluntariamente de representación de caracteres extraños al objeto representado, con vistas a darle, podríamos decir, una naturaleza más bella que la suya propia, bien añadiendo al dibujo rasgos superfluos o imitando la forma de los trazos correspondientes a elementos reales o, también, por el empleo de lo que hemos dado en llamar colorido decorativo» (Sainz, 2002, p.101)

Luquet admite haber encontrado, en algunas ocasiones, elementos idealistas en las producciones infantiles aunque afirma tajantemente que «el idealismo, como el esquematismo, ocupa un lugar mínimo en el conjunto del dibujo infantil, que en definitiva tiene como característica el realismo» (Sainz, 2002, p.101).

### **El pensamiento creativo: Paul Torrance**

“Torrance considera a la creatividad como un proceso en el que uno es sensible a los problemas (planteamiento constante) y busca 11 soluciones, especula y formula hipótesis, las verifica y luego comunica resultados” (Galván, 1983, p.10).

Torrance en base a este concepto define cuatro fases en el proceso creador:

- “Preparación: situación del sujeto en el clima favorable y con los medios favorables para el aprendizaje creador” (Galván, 1983, p.11).
- “Incubación: elaboración interna de la solución” (Galván, 1983, p.11).
- “Iluminación: expresión de la obra o solución creada” (Galván, 1983, p.11).
- “Verificación: evaluación de los resultados de la actividad creadora” (Galván, 1983, p.11).

A su vez Gillford (**1952, 1967**) hace mayor énfasis en la personalidad creativa, para ello afirma que la creatividad se refiere a aptitudes que las define como factores o características de la personalidad creadora, entre los cuales menciona:

“FLUIDEZ: es la riqueza en el lenguaje (verbal o gestual) tanto por la cantidad como por la cualidad” (Galván, 1983, p.11).

“FLEXIBILIDAD: es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad, la espontánea y la adaptativa” (Galván, 1983, p.11).

“La flexibilidad espontánea está definida como la habilidad para producir gran variedad de ideas con la libertad de persistir. La flexibilidad adaptativa se da cuando hay un tipo de problema que requiere soluciones más inusuales” (Galván, 1983, p.11).

“ORIGINALIDAD: es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, rareza y calidad” (Galván, 1983, p.12).

“ELABORACIÓN: es el grado de desarrollo de las ideas producidas, la elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostrada en la ejecución de determinadas tareas” (Roldán & Montenegro, 2013, p.18)

Como apoyo explicativo de su teoría un modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender su propuesta: el cubo de la inteligencia. Su teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos. El modelo de Guilford, basado en el análisis combinatorio, consta de tres dimensiones, ya que todo comportamiento inteligente debería caracterizarse por una operación, un contenido y un producto. Las tres dimensiones aparecen constituidas, pues, por los contenidos del pensamiento, sus operaciones y sus productos.

En un eje se encuentra los contenidos mentales, en los que se ejercita el entendimiento. En otro de los ejes se encuentran las operaciones mentales. El conocer actualiza el saber que se encuentra registrado en la memoria; el pensamiento divergente es el que posibilita gran cantidad de nuevas ideas, de apertura, y el pensamiento convergente logra que los razonamientos se focalicen hacia una idea. Finalmente la evaluación suministra la información acerca de la mejor idea o la que más se acerca a la verdad. Y en el otro eje se presentan los productos del pensamiento. Para Guilford la creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender, es captar nuevas informaciones. La creatividad, en consecuencia, pertenece a los aspectos generales del aprendizaje y como tal puede ser adquirido y transferido, por lo mismo, a otros campos o cometidos.

Según (Satiro, 2004) dice, “En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que

además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. Pero, ¿cómo estimular la imaginación en nuestros hijos?”. Una vez realizado el análisis documental de las diferentes técnicas grafo plásticas se ha considerado la teoría de Piaget como centro importante donde el estudiante es capaz de construir significados, es competente para analizar, explicar o comprender esta teoría toma como punto de referencia los procesos por medio de los cuales los niños aprenden hacer los únicos responsables de su propio aprendizaje, a la vez los niños logran relacionar la nueva información con los conocimientos previos para la construcción del conocimiento con la acción del docente como guía o mediador del aprendizaje. Tal como señala el autor del aprendizaje significativo, se considera que es la más adecuada y se debería aplicar dentro del proceso educativo, ya que a su vez la ayuda de las técnicas aplicadas en el aula logran un mejor desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de población investigada.

### **El pensamiento creativo: Edward Bono**

La teoría fundamental que sustenta este estudio es la teoría del pensamiento lateral o creativo cuyo representante es (De bono, 1993), el cual sustenta que: “las funciones del pensamiento lateral buscan superar todas esas limitaciones inherentes del pensamiento lógico mediante la reestructuración de los modelos, ordenando la información de nuevas ideas” (p.46).

El pensamiento lateral es una cualidad innata que ciertas personas poseen y otros no, pero ello no quiere decir que no pueda cultivarse, como se cultiva también el pensamiento lógico, es necesaria esta teoría en la investigación planteada porque el uso y práctica de las técnicas del pensamiento lateral permiten aumentar la capacidad creadora además de constituir un estímulo para la concepción de nuevas ideas. El pensamiento lateral es útil solo en la fase creadora de las ideas y nuevos enfoques de problemas y situaciones; su relación y elaboración final corresponderán al

pensamiento lógico o vertical. Al respecto, (De bono, 1993) sostiene “la creación deliberada de nuevas ideas es siempre difícil, el pensamiento vertical o lógico no funciona mucho, en cambio el pensamiento lateral ofrece técnicas específicas para el desarrollo espontáneo de esas ideas” (p.68). Con frecuencia tenemos que romper un patrón, una regla, un paradigma, para descubrir uno nuevo; romper las reglas no lo conducirá necesariamente a ideas creativas, pero es una vía en muchos casos. Se debe hacer referencia, a la necesidad del desarrollo de los dos tipos de pensamiento; vertical y lateral los cuales son complementarios y no antagónicos, el pensamiento lateral es útil para generar nuevas ideas y nuevos modos de ver las cosas y el pensamiento vertical es necesario para el enjuiciamiento de esas ideas y de su puesta en práctica. El pensamiento lateral aumenta la eficacia del pensamiento vertical al colocar a su disposición un gran número de ideas de las cuales puede seleccionar la más adecuada. De allí, se presenta el cuadro 1 donde se representa las diferencias entre estos tipos de pensamiento.

**Cuadro 1**

<b>Diferencias entre el Pensamiento Lateral y Vertical por De Bono</b>	
<b>Pensamiento Vertical</b>	<b>Pensamiento Lateral</b>
Es selectivo.	Es creador.
Importa la corrección lógica del encadenamiento de ideas.	Lo esencial es la efectividad en el resultado, no el proceso.
Se mueve en una dirección determinada.	Se mueve para crear una dirección y deambula sin rumbo.
Es analítico, explica e interpreta.	Es provocativo.

**De Bono (1995).**

No obstante, la habilidad de ser creativo, la potencialidad de la creatividad, no se pierde, solo se esconde, se opaca, pero esa habilidad, esa actitud, puede ser recuperada, redescubierta, puede ponerse en práctica si trabajamos en ello. Hay que restablecer la “curiosidad” como acción constante, la capacidad de improvisación, la generación de alternativas, la búsqueda de nuevos caminos aun no reconocidos. Este planteamiento deja claro la importancia de aplicar esta teoría a nivel educativo, por ser esta de gran utilidad en la solución de problemas

prácticos y en la concepción de ideas creativas, además, es conducir al cambio de actitud y a la visión diferente de conceptos inmutables hasta entonces.

El papel que como docentes es fundamental para el buen desarrollo de la creatividad creadora de nuestros alumnos. Por ello, según (Villen, 2009, p.3), demos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria: Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales. Animar a los niños a que expresen sus ideas. Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando. Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima. Estimular juegos verbales (Trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías. Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente. Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarlo. Corregir y valorar sin crear desanimo, dar importancia a todo lo que hace. Estimular al alumno con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea. Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban. En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

### **Teoría de la creatividad: Taylor**

Taylor aporta con un nuevo análisis. Después de recoger muchas definiciones de creatividad Taylor precisó que era necesario distinguir niveles de creatividad, para lo cual formuló cinco niveles:

“NIVEL EXPRESIVO: Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos. Expresión espontánea. Es una expresión independiente de las habilidades gráficas del sujeto” (Galván, 1983, p.13).

“NIVEL PRODUCTIVO: En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido” (Galván, 1983, p.13).

“NIVEL INVENTIVO: se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir realidades nuevas, además exige flexibilidad perceptiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto para el campo de la ciencia como el arte” (Galván, 1983, p.13).

“NIVEL INNOVADOR: Se modifican los principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objeto creado. Es el nivel que diferencia el artista del

mero hacedor de arte. En este nivel se encuentran muy pocas personas” (Galván, 1983, p.14).

“NIVEL EMERGENTE: Es el máximo poder creador y se da con menor frecuencia. Presupone la creación de principios nuevos. Es lo que define el talento y al genio. Es una creación abstracta que se aleja completamente del realismo” (Galván, 1983, p.14).

#### **1.4. Formulación del problema**

¿CÓMO UN MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES CONTRIBUYE A MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “KARL WEISS” CHICLAYO - 2016?

#### **1.5. Justificación del estudio**

Debe hacerse una revisión exhaustiva de las estrategias que se están implementando en las escuelas puesto que las que han sido utilizadas hasta la actualidad, no han colmado las expectativas de los docentes y estudiantes para lograr un aprendizaje significativo. Para garantizar el éxito del sistema educativo; es que se propone esta investigación de vital importancia en la generación de nuevos conocimientos acerca de la forma como las artes visuales contribuyen a mejorar el pensamiento creativo detectado en la problemática observada desde los diversos contextos y por sus consecuencias en el desarrollo integral del niño. Así mismo va a ayudar a las maestras en su participación como facilitadora de experiencias de aprendizaje amenas y productivas para favorecer el proceso de desarrollo de los niños de la ciudad de Chiclayo.

Y por su utilidad metodológica porque en este estudio se presenta un modelo estructurado, el mismo que pueda ser empleado en investigaciones similares a fin de verificar sus efectos.

En la práctica se pretende que este trabajo sea una fuente de consulta para docentes y directivos de las instituciones educativas públicas y privadas interesadas en mejorar el pensamiento creativo de los niños del nivel inicial.



## **1.6. Hipótesis**

Si se propone un modelo de técnicas de artes visuales entonces es posible que mejorare el pensamiento creativo de los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” – Chiclayo 2016

## **1.7. Objetivos**

### **Objetivo General**

- Proponer un modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- institución educativa Inicial “Karl Weiss” –Chiclayo 2016

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar el nivel del pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss”-Chiclayo 2016

Describir el marco teórico que fundamente la propuesta del modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” – Chiclayo 2016.

Diseñar un modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” - Chiclayo 2016

Validar la propuesta del modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” – Chiclayo 2016

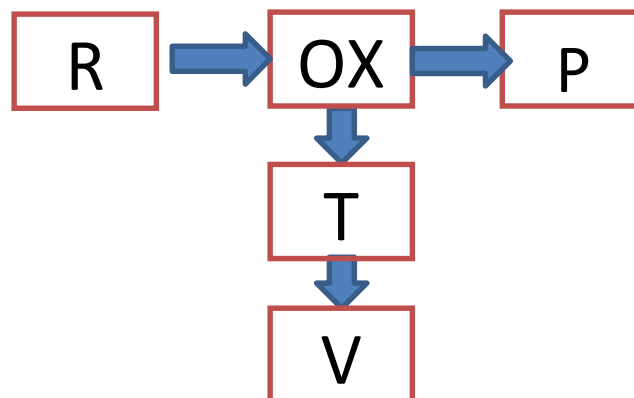
## II. METODO

### 2.1. Diseño de investigación

El diseño de la investigación se plantea como transversal, no experimental. Transversal porque... "es un diseño de investigación que recolecta datos de un solo momento y en un tiempo único". (Gormam & Clayton, 1997, p.23)

No experimental porque se observó el fenómeno tal y como se da en el contexto, en función de sus dimensiones, indicadores e ítems en un momento dado (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006). Es importante desatacar que en un estudio no experimental, no se construye ninguna situación, sino se observan situaciones ya existentes no provocadas intencionalmente por el investigador. Los sujetos se observan o se describen en su ambiente natural.

Cuyo esquema es:



**Dónde:**

- R : Realidad observada.
- OX : Análisis de la realidad.
- T : Teoría.
- P : Propuesta
- V : Validación

### 2.2. Variables, operacionalización

#### Variables

Las variables de estudio son:

**Variable Independiente:** Modelo de técnicas de artes visuales

**Variable dependiente:** Pensamiento Creativo

### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>VI</b> <b>Modelo de</b> <b>Técnicas de</b> <b>artes visuales</b>	Diagnóstico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de expresiones de arte.</li> <li>• Conductas creativas.</li> </ul>	Guía de observación
	Sensibilización y Motivación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la finalidad y objetivos del taller.</li> <li>• Proceso de trabajo.</li> </ul>	
	Diseño y Ejecución de talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo y colaboración</li> <li>• Planificación de actividades</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Actividad lúdica</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados</li> </ul>	
	Asunción de compromisos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regulación de puntos débiles.</li> <li>• Replanteamiento de metas y acciones</li> </ul>	
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce nuevas ideas conforme va desarrollando la técnica.</li> <li>• Nombra de manera sencilla algunas características de los objetos.</li> </ul>	
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopta variaciones que ocurren en el momento de desarrollar la técnica.</li> </ul>	
<b>VD</b> <b>Pensamiento creativo</b>	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plasma sus ideas y conocimientos durante la elaboración de la técnica.</li> </ul>	Test del Pensamiento Creativo Torrance
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora producciones artísticas totalmente novedosas utilizando materiales de su agrado.</li> </ul>	

***Fuente: Investigación***

***Elaboración: La autora***

### 2.3. Población y Muestra

Para (Buendía, Colás, & Hernández, 1999) sostiene que:

El grupo de estudio definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados. (Buendía, Colás, & Hernández, 1999) define a la muestra como el conjunto de individuos extraído de la población a partir de algún procedimiento específico. Los valores que obtenemos del análisis estadístico de la muestra se denominan estadígrafos o estadísticos. Para el presente trabajo de investigación la población está constituida por los estudiantes del nivel inicial de 4 años de edad de la institución educativa observada.

Presentan las siguientes características

- Los niños Proceden de zonas marginadas y urbanas.
- Niños bajo los cuidados de hermanos, tío, cuidadores.
- Padres con Salarios bajos.
- Docentes con poca capacitación.

**Tabla 01**

***MUESTRA CONFORMADA POR LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “Karl Weiss” – CHICLAYO***

INSTITUCION EDUCATIVA	AULAS	Nº DE NIÑOS		TOTAL
		H	M	
I.E.I “Karl Weiss”	“AZUL”	10	12	22
	<b>Total</b>			<b>22</b>

*Fuente. Nómina Escolar 2016*

*Fecha: octubre 2016*

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Siguiendo a Rocker Melendez, 2010. Las técnicas e instrumentos seleccionados para la investigación son los siguientes:

### **A nivel de gabinete: Se utiliza la técnica del fichaje**

Esta técnica se utilizó para recoger información de diferentes fuentes escritas o bibliográficas de bibliotecas pertenecientes a las universidades nacionales y particulares de nuestro departamento que se relaciona con este trabajo de investigación lo cual dio sustento o la base teórica científica del mismo.

- a) **Ficha bibliográfica.** - contienen los datos de identificación de un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas fichas se hacen para todos los libros, artículos o textos, que pueden ser útiles a la investigación, no solo para los que se han leído. En ellas se registran las fuentes encontradas, por ejemplo, en el catálogo de una biblioteca, en una bibliografía, en colecciones de publicaciones. (Rocker Melendez, 2010).
- b) **Ficha de resumen.** - Tiene los mismos datos que la ficha textual, pero las notas no son una copia exacta de las ideas del autor, sino un resumen. (Rocker Melendez, 2010).  
Se utilizó para sintetizar o registrar datos fundamentales obtenidos de las diferentes fuentes.
- c) **Ficha textual.** - Es aquella ficha cuyo contenido es la transcripción del texto consultado o parte de él, por lo cual debe ser señalado entre comillas la información seleccionada, para que esta no sea tomada como una ficha personal. Debe tener estos datos:

La referencia bibliográfica de donde fue obtenida la información. Se coloca el nombre y apellido del autor o de los autores, el título de la obra subrayado, y el número de la página o páginas. Estos datos se escriben en la parte superior izquierda de la ficha. (Rocker Melendez, 2010).

Se utilizó para transcribir párrafos importantes presentados por autores de un libro y que fundamenta el trabajo.

## **Estrategias de registro.**

### **A nivel de Técnica de campo**

Para conocer la realidad de la muestra de estudio y elaborar la propuesta, se utilizó:

- **Técnica De Campo.** Se ha utilizado la técnica de observación para la Variable Dependiente: convivencia escolar, que sirvió de base para evidenciar lo que se encontró y de ahí sirvió para elaborar la propuesta.
- **Análisis de Contenido.** Permitió ir analizando información respecto a los resultados expresadas en la lista de cotejo aplicada, importante en la construcción del marco teórico fundamentado en la propuesta del modelo preventivo en problemas de conducta que se diseñó.

Siguiendo a (Martínez & Rodríguez, 2013, pp. 32-33) las técnicas e instrumentos seleccionados para la investigación son los siguientes:

### **A nivel de gabinete: Se utilizó la técnica del fichaje**

Esta técnica se utilizó para recoger información de diferentes fuentes escritas o bibliográficas de bibliotecas pertenecientes a las universidades nacionales y particulares de nuestro departamento que se relaciona con este trabajo de investigación lo cual dio sustento o la base teórica científica del mismo.

- a) Ficha bibliográfica.-contienen los datos de identificación de un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas fichas se hacen para todos los libros, artículos o textos, que pueden ser útiles a la investigación, no solo para los que se han leído. En ellas se registran las fuentes encontradas, por ejemplo, en el catálogo de una biblioteca, en una bibliografía, en colecciones de publicaciones. (Rocker Melendez, 2010).

- b) Ficha de resumen.- Tiene los mismos datos que la ficha textual, pero las notas no son una copia exacta de las ideas del autor, sino un resume. (Rocker Melendez, 2010)

Se utilizó para sintetizar o registrar datos fundamentales obtenidos de las diferentes fuentes.

- c) Ficha textual.- Es aquella ficha cuyo contenido es la transcripción del texto consultado o parte de él, por lo cual debe ser señalado entre comillas la información seleccionada, para que esta no sea tomada como una ficha personal. Debe tener estos datos:

La referencia bibliográfica de donde fue obtenida la información. Se coloca el nombre y apellido del autor o de los autores, el título de la obra subrayado, y el número de la página o páginas. Estos datos se escriben en la parte superior izquierda de la ficha. (Rocker Melendez, 2010)

Se utilizó para transcribir párrafos importantes presentados por autores de un libro y que fundamenta el trabajo.

- d) La guía de observación permitió registrar y recopilar información sobre el desempeño de la muestra en el desarrollo de las diferentes actividades planteadas en el taller.

- e) Test del Pensamiento Creativo de Torrance, midió el nivel de creatividad de los niños y niñas, mediante 7 sub pruebas, que consta de realizar dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa; la aplicación puede ser individual o colectiva; la suma de sus cuatro componentes divididos entre 4 arrojaran una puntuación total y este será visto en un baremo de: Creatividad Alta (10 - 7'5), Creatividad Media Alta (7'5 - 5), Creatividad Media Baja (5 - 2'5) Creatividad Baja (2'5 - 0).

Validez y Confiabilidad del Test del Pensamiento Creativo de Torrance:

El Test del Pensamiento Creativo de Torrance, fue validado en su estructura y contenido por juicio de expertos lo cual aseguran que las dimensiones en el instrumento comprenden áreas importantes que expresa la conducta creativa.

### **A nivel de Técnica de campo**

Para conocer la realidad de la muestra de estudio y elaborarla propuesta, se utilizó:

- **Técnica De Campo.** Se ha utilizado las técnicas de observación para la Variable Dependiente: creatividad, que sirvió de base para evidenciar lo que se encontró y de ahí sirvió para elaborar la propuesta.
- **Guía de observación.** Son un conjunto de ítems respecto a la variable a medir para el recojo de información de la variable problema.
- **Análisis de Contenido.** Permitir ir analizando información respecto a los resultados expresados en Test del Pensamiento Creativo de Torrance: Importante en la construcción del marco teórico fundamentado en la propuesta del modelo de artes visuales que se diseñó.

### **2.5. Métodos de análisis de datos**

El análisis de información se realizará utilizando el análisis cuantitativo mediante el trabajo estadístico a través del programa SPSS. Así mismo se tendrá en cuenta cuadros estadísticos para exponer los datos que se obtuvieron al aplicar el instrumento de recojo de información.

### **2.6. Aspectos éticos**

Todas las docentes de la institución educativa de los niños de 4 años fueron informadas de la investigación a realizar respetando la identidad de sus participantes.



### **III. RESULTADOS**

#### **3.1. Presentación de resultados.**

En éste capítulo se plantea el proceso de tratamiento, análisis e interpretación de los resultados de la investigación:

Se aplicó el instrumento del Test del Pensamiento Creativo de Torrance para determinar el nivel de pensamiento creativo en los niños de cuatro años de edad- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” – CHICLAYO 2016.

#### **Resultados del nivel del Pensamiento creativo.**

Resultados del Test del Pensamiento Creativo de Torrance para determinar el nivel de creatividad, fueron, desde los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que dio el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtuvieron por la variedad de respuestas. La originalidad se midió por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa; la aplicación fue individual; la suma de sus cuatro componentes divididos entre 4 arrojaran una puntuación total y este fue visto en un baremo de: Creatividad Alta (10 - 7'5), Creatividad Media Alta (7'5 - 5), Creatividad Media Baja (5 – 2'5) Creatividad Baja (2'5 - 0).

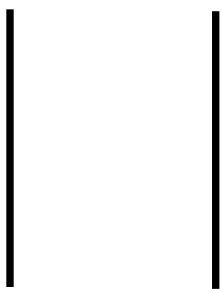
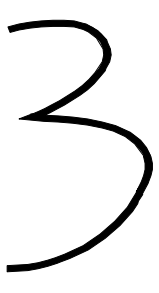
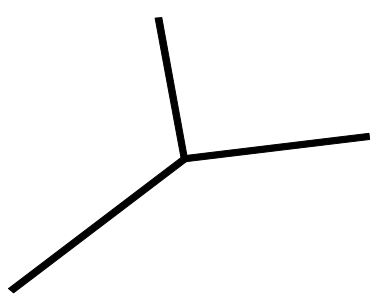
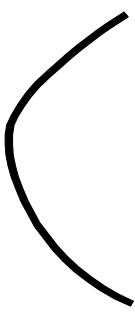
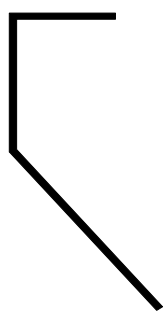
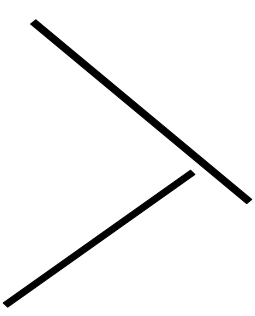
## TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE

### FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).

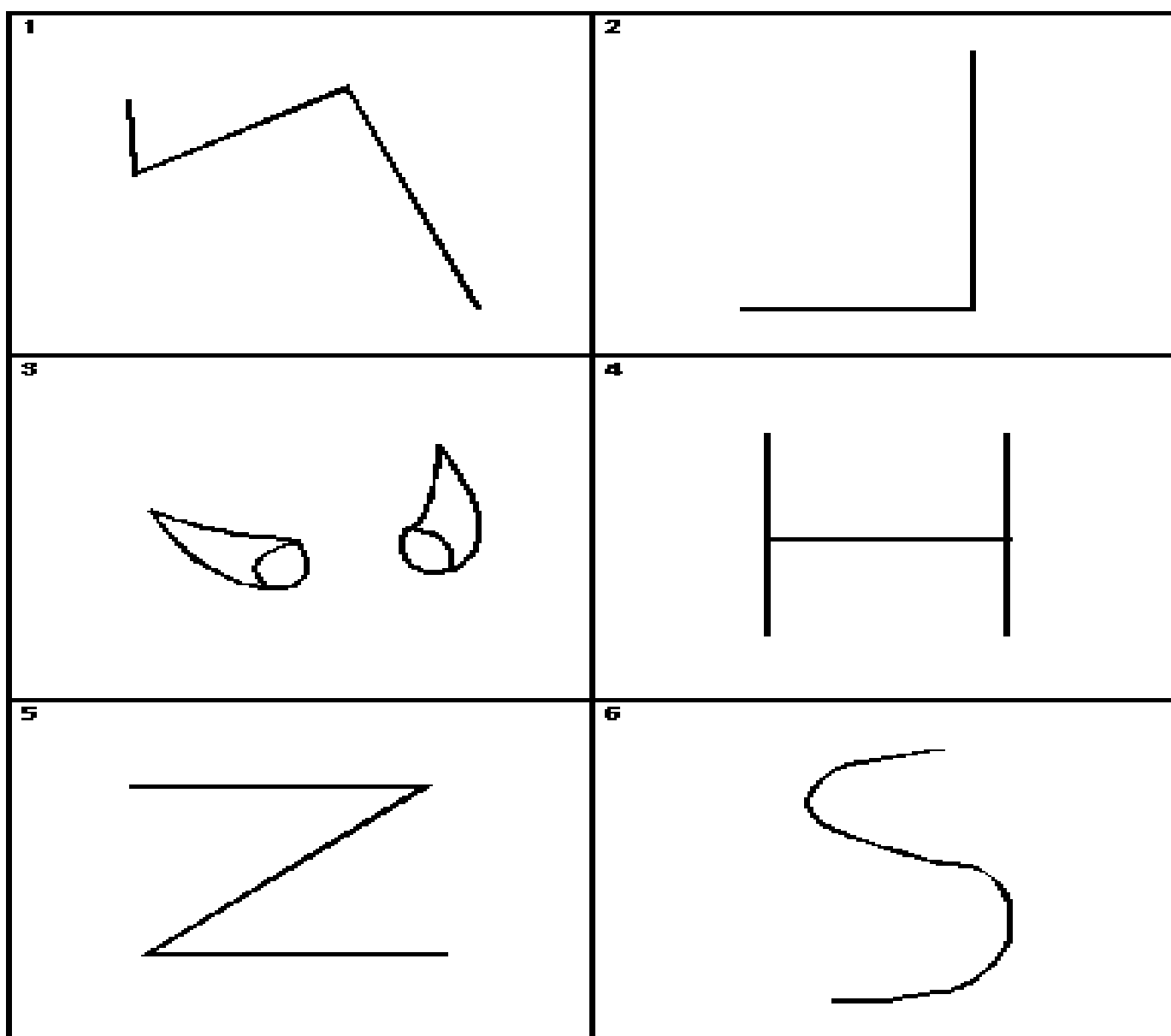
<b>1</b> 	<b>2</b> 
<b>3</b> 	<b>4</b> 
<b>5</b> 	<b>6</b> 

## FIGURAS INCOMPLETAS (II)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



## CUADRADOS

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.**

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

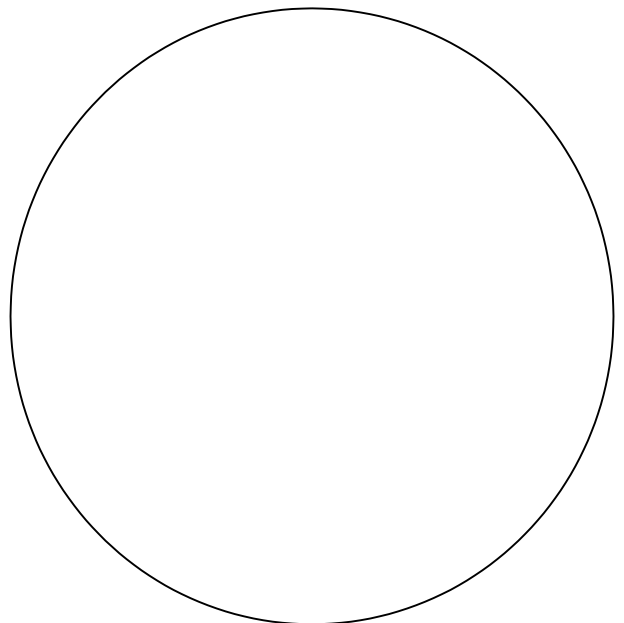
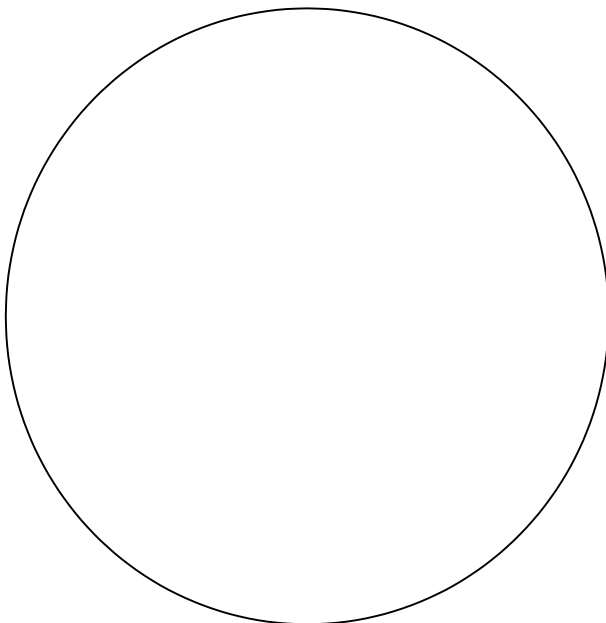
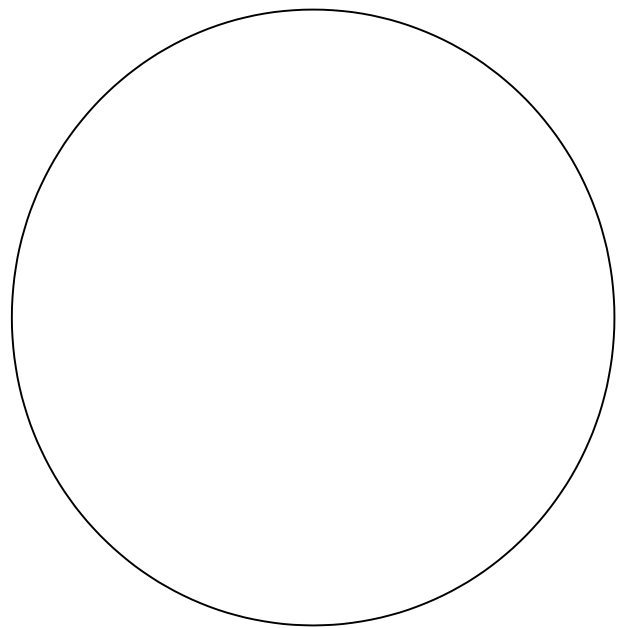
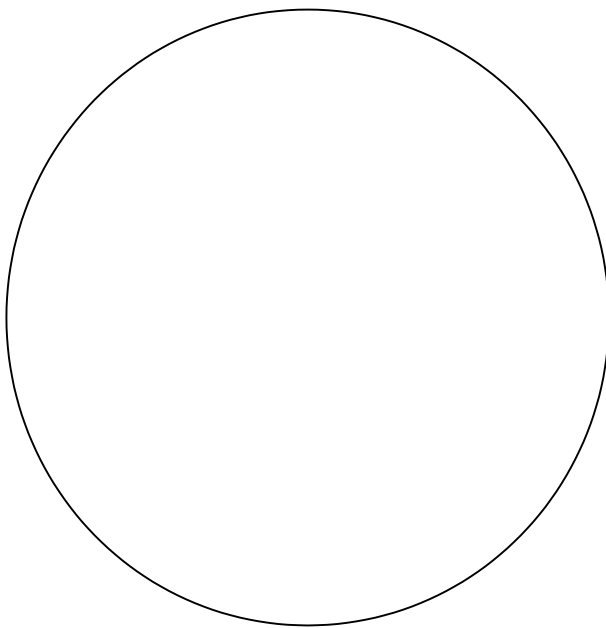

## CÍRCULOS

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos**

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).



## PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda.  
Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.**

## PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.**

### PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá...**



## PLANTILLA DE CORRECCIÓN

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

<b>FLUIDEZ</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>FLEXIBILIDAD</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ORIGINALIDAD</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ELABORACIÓN</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Puntuación en cada factor: Media de las puntuaciones de los 3 jueces.

•Fluidez:	
•Flexibilidad:	
•Originalidad:	
•Elaboración:	

Puntuación global: Suma de las puntuaciones de los cuatro factores dividido entre 4.

•Puntuación Global:

<b>CREATIVIDAD ALTA</b>	<b>CREATIVIDAD MEDIA-ALTA</b>	<b>CREATIVIDAD MEDIA-BAJA</b>	<b>CREATIVIDAD BAJA</b>
<b>10 - 7'5</b>	<b>7'5 - 5</b>	<b>5 - 2'5</b>	<b>2'5 - 0</b>

## Resultados del nivel del pensamiento creativo

**Tabla 2**

*RESULTADOS DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DEL PENSAMIENTO CREATIVO  
EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
"KARL WEISS" Chiclayo 2016*

<b>NIVEL DEL PENSAMIENTO CREATIVO</b>	<b>N° NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>PENSAMIENTO CREATIVO ALTO</b>	0	0%
<b>PENSAMIENTO CREATIVO MEDIA ALTO</b>	4	18.18%
<b>PENSAMIENTO CREATIVO MEDIA BAJO</b>	9	40.90%
<b>PENSAMIENTO CREATIVO BAJO</b>	9	40.90%

Fuente: Test del Pensamiento Creativo de Torrance

Fecha: octubre 2016

### Interpretación

Se observa en la tabla N° 2 según los resultados obtenidos que el nivel de creatividad en los niños niñas de cuatro años precisa lo siguiente:

De los 22 estudiantes, equivalente al 100%, el 0.00% alcanzaron un pensamiento creativo alto, el 18.18% alcanzaron un pensamiento creativo media alto y un 81.90% alcanzaron un pensamiento creativo medio bajo y bajo.

## **RESULTADO: MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “KARL WEISS” – CHICLAYO 2016.**

La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos tenemos en diferente medida. Los docentes que deseamos que nuestros niños sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte nuestra.

Se ha planteado la propuesta de un modelo basándose en un marco teórico, un componente didáctico y lúdico actual que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes. Considerando; **Diagnóstico**, con la finalidad de observar y analizar expresiones artísticas y creativas, las experiencias con las que el niño trae al colegio con la finalidad de conocer el nivel de su pensamiento creativo, se planifica un trabajo de **sensibilización y motivación**; en la que servirá para que los niños y todos los involucrados abran sus sentidos e incrementen su conciencia respecto al tema y sobre lo que se va a dar mayor énfasis con el fin darle libertad para que desarrolle su imaginación; así mismo conocer la **finalidad y objetivos a trabajar**. La metodología de trabajo. A continuación se plantea el **diseño y ejecución de estrategia** para mejorar la creatividad; todo ello en base a un trabajo en equipo y colaboración para el desarrollo de la creatividad; basándose en la lúdica con técnicas creativas. Todas las actividades planificadas en el presente modelo conllevan a una **evaluación**, plasmándose los resultados de las actividades realizadas con los niños.

Por tanto LA PROPUESTA DEL MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “KARL WEISS” – CHICLAYO 2016, queda representado en el siguiente esquema:



Teoría del desarrollo del gesto gráfico, Teoría del dibujo de Viktor Lowenfeld, Técnicas básicas de la expresión plástica, Expresión plástica de Beetleston, Plástica Infantil: Rhoda Kellogg, Teoría del dibujo infantil: Luquet, Inteligencias múltiples y la creatividad: Howard Gardner y Ken Robinson y El collage: Pablo Picasso y George Braque.

Estas teorías cumplen una función primordial en la organización del Proceso de mejorar la creatividad, enmarcada en el diseño de los talleres.

### **Desarrollo del gesto gráfico:**

En esta etapa el niño comienza a auto expresarse gráficamente, realizando sus primeros garabatos hacia los 18 meses, estos primeros dibujos carecen de sentido y son desordenados ya que no llegan a controlar sus movimientos, pero lo importante es la actividad motriz (garabatos). Poco a poco va controlando sus movimientos descubriendo la relación entre ellos y los trazos sobre el papel, y cambiando los colores llenando páginas enteras. (Roldán & Montenegro, 2013, p.13)

Técnicas grafo plásticas en las artes visuales Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado a veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. (Sacta, 2012, p.11)

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene la expresión plástica en la edad preescolar. (Ochoa, 2013, p.7)

El pensamiento creativo que está inmerso en todos los seres humanos pero algunos los desarrollan más que otros; esta influencia puede ser ejercida por los factores que los rodean como el ambiente, la cultura, la genética entre otros. Para este diseño se toma como base teórica y práctica la propuesta de (De bono, 1993), quien afirma que el pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque le da al ser humano la capacidad de encontrar conocimientos e ideas nuevas.

Esta propuesta considera las siguientes fases:

**-Primera fase:** Diagnóstico general sobre el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro años.

**-Segunda fase:** Sensibilidad y Motivación

**Tercera Fase:** Diseño y Ejecución de talleres. Crea actividades que puedan utilizarse deliberadamente y responder a las necesidades actuales de formar sujetos con capacidades para transformar su entorno, para resolver conflictos, con habilidades y actitudes para dar respuestas a situaciones inesperadas de información.

**-Cuarta Fase: Evaluación**

**-Quinta Fase:** Asunción de compromisos que orienten sus prácticas hacia el fortalecimiento del pensamiento creativo.

Los elementos anteriormente descritos nos permiten mejorar el pensamiento creativo escolar en donde se logran niños con las siguientes características principales:

- Desarrollar la visión de la capacidad creativa.
- Activar y estimular las habilidades del pensamiento creativo.
- Facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.
- Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.
- Poseer la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.
- Poder reflexionar con gran rapidez y facilidad.
- Utilizarlos objetos de una manera nueva.
- Conservar una actitud lúdica, incluso en los estudios.
- Poseer una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad.
- Floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.).
- Soñar despiertos en la escuela.
- Inventar juegos nuevos y Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).

Las actividades del modelo se presentan en los anexos.

**Validación de la propuesta de un modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” – CHICLAYO 2016**

La propuesta del modelo de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo ha sido validado por juicio de expertos, quienes han validado la propuesta realizada, recomendando su aplicación en los centros educativos del nivel inicial, ya que resulta ser una propuesta dinámica y coherente con los objetivos propuestos, la misma que requiere del trabajo conjunto de los profesionales que laboran en la Institución Educativa.

**Presentación de la Propuesta:** Ver anexo.



#### IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten identificar algunos datos que interesan discutir sobre el modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa “Karl Weiss” – CHICLAYO 2016.

Después de la aplicación del test para medir el nivel del pensamiento creativo a la muestra; y obteniendo resultados desfavorables, se evidencian problemas en el desarrollo del pensamiento creativo en el aula; lo que hizo imposible que los niños no desarrollaran la visión de la capacidad creativa, falta de las estrategias para seguir con su desarrollo, no utilizar el arte como recursos para estimular las habilidades del pensamiento creativo de los niños; por lo que se determinó la propuesta de un modelo de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo. Como se afirma: el pensamiento creativo se la considera como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que favorece la realización de proyectos, la originalidad y novedad en la resolución de problemas. “La creatividad puede incluirse en todas las áreas del currículo, pero solo cuando se considera como algo integrado en él y no como ejercicios”. (Torrance, 2002)

El análisis de los resultados obtenidos de la variable: pensamiento creativo, alude al conjunto de capacidades, relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil, pero no imposible, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todas las docentes del nivel inicial tenemos que estimular en nuestros niños.

(Carrión, 2013) en su tesis *la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de los Centros Educativos: “Monseñor JorgeGuillermo Armijos” y “Cristóbal Colón” del Cantón Olmedo, provincia de Loja. Periodo lectivo 2012 – 2013*, llegó a la siguiente conclusión:

El 77% de los niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 18% Satisfactorio y el 5% Poco Satisfactorio. En acuerdo con esta investigación, ya que ante la propuesta de un modelo de técnicas de artes visuales se logrará mejorar el pensamiento creativo en los niños, favoreciendo significativamente su coeficiente intelectual logrando así ser capaces de resolver los problemas que se le presenten.

Según los hallazgos discutidos se presenta la propuesta de un modelo basándose en un marco teórico, en la que será útil a niños y docentes a insertarla en una metodología de trabajo que contenga estrategia pertinentes y coherentes para mejorar la creatividad; todo ello en base a un trabajo en equipo; basándose en la lúdica con técnicas creativas.

## V. CONCLUSIONES

Luego de realizada la presente investigación, de haber finalizado el procesamiento de datos y el análisis correspondiente, nacen las siguientes conclusiones:

*Diagnosticar el nivel del pensamiento creativo en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Karl Weiss”-Chiclayo 2016.*

- Mediante el diagnóstico para conocer el nivel del pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa “Karl Weiss”, se pudo evidenciar el problema, en la cual los niños muestran un nivel de creatividad baja.

Conociendo los resultados de la problemática detectada, demostrará que un modelo de artes visuales es una propuesta considerable, ya que es un taller que contiene actividades que estimularan la creatividad, dejando de ser una actividad de simple recreación a ser soslayada y marginada, que en muchos casos se aplica para utilizarla en los tiempo libre del niño o como una actividad de simple recreación.

*Describir el marco teórico que fundamente la propuesta del modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” – Chiclayo 2016.*

- Para esta propuesta se realizaron las consultas bibliográficas coherentes a lo planificado, en base a las dos variables: Artes visuales y Pensamiento creativo.

Se ha logrado demostrar que dichas teorías del desarrollo del gesto gráfico, Teoría del dibujo de Victor Lowenfeld, Técnicas básicas de la expresión plástica, Expresión plástica de Beetleston, Plástica Infantil: Rhoda Kellogg, Teoría del dibujo infantil: Luquet, se aplican a esta investigación debido a que sustentan que dentro de los aprendizajes: La creatividad significa un desafío muy importante para la pretensión de un cambio de paradigma y metodologías de la educación, siendo coherente proponer en la organización de proceso de mejorar el pensamiento creativo, articulado con las artes visuales como propuesta de tareas para desarrollar en clase.

*Diseñar un modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” - Chiclayo 2016.*

- Al obtener los resultados del diagnóstico y las teorías establecidas en el presente estudio, se diseñó una propuesta para mejorar el pensamiento creativo. El modelo de artes visuales contiene técnicas concretamente de dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado. Con el diseño de actividades o con la selección de herramientas o materiales. (Sacta, 2012, p.11)

Hoy se entiende mucho mejor sobre la importancia de incluir esta área en el currículo educativo, porque aportará significativamente en el desarrollo de la creatividad. El niño será capaz de expresar sus emociones, sus carencias, ya sean de afecto, de atención, de confianza en sí mismo y en relación con las personas que lo rodean en su entorno familiar y escolar.

*Validar la propuesta del modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial “Karl Weiss” – Chiclayo 2016.*

- El presente modelo fue validado por juicio de expertos, Doctores en Educación: Dras. Susana Tosso de Vera, Lydia Morante Becerra y el Dr. Manuel Manay Saenz, quienes desempeñan su carrera docente en la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, los mismos que han emitido que el modelo está en consonancia con los objetivos de la investigación. Considera una propuesta aplicable.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Las docentes deberán tener muy claro sobre su rol: formar más allá de su satisfacción personal; que sea consiente de cómo debe aprovechar los recursos que tiene a su alcance, cree que el niño y niña es capaz de hacer grandes cosas, si se le da la oportunidad y si su trabajo es bien dirigido, valorado, por el maestro.
- El docente no deberá interferir en el libre uso de los medios artísticos del niño, pues esto elimina la etapa de exploración y manipulación del medio y obstruye el uso creativo del material. Al dar libertad al niño este experimentará las etapas de exploración y de diseño intuitivo y comenzará a gozar con él.
- Se debe recordar que los niños y niñas no son artistas o escultores, pero se debe tratar de proporcionar experiencias creativas y satisfactorias.
- Como docentes debemos aprovechar la oportunidad para meditar y aprender sobre la situación estudiada y así guiar el presente y futuro desempeño hacia un horizonte de motivación y apertura en donde la creatividad y expresión de los niños sean el centro de toda la actividad, desechando aquellos trabajos en donde la libertad se vea cortada y limitada.

## **VII. PROPUESTA**

### **MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “KARL WEISS” – CHICLAYO 2016**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

* Institución Formadora	: Universidad César Vallejo.
* Escuela	: Post grado
* Lugar de aplicación	: I.E.I “Karl Weiss” – Chiclayo
* Ubicación	: Chiclayo
* Beneficiarios	: 22 participantes
* Duración	: 2 meses
* Responsable	: Yelka Nazario Urbina

#### **II. JUSTIFICACIÓN**

Se sabe que el niño es creativo por naturaleza, y que muchas veces es el ambiente o entorno en el que el mismo se desarrolla una de las principales fuentes que influyen, se disminuya o se reduzca hasta en ocasiones a tal punto de desaparecer. Esta es una de las dificultades que se observó en dicha aula, en la que se usa una metodología de enseñanza donde se limita al niño a copiar patrones y a memorizar eventos, y no a crear, analizar, investigar o experimentar, y es así como se ve reducido poco a poco su creatividad e imaginación, es por ello que presentan un bajo nivel del pensamiento creativo en ciertas actividades del aula.

Ante lo descrito se hace necesaria la intervención con un Modelo de técnicas de Artes Visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “KARL WEISS” – CHICLAYO la misma que es elaborada teniendo en cuenta las teorías científicas relacionadas al tema.

### **III. OBJETIVO**

Mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años de edad a través de un modelo de técnicas de "Artes Visuales" en la Institución Educativa Inicial "Karl Weiss"- Chiclayo 2016

### **IV. DESCRIPCIÓN**

La presente propuesta ayudará a mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años mostrando los resultados esperados, clarificando factores y procesos de dicha transformación, con tendencia a desarrollar las capacidades creativas que el ser humano pueda poseer para construir y explorar nuevos aprendizajes.

De algún modo estaremos afirmando que la educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, una especie de revolución pedagógica. Surjan nuevos modelos que quieran abrir caminos que fomenten el pensamiento creativo y conclusiones abiertas e inesperadas. Y bajo la categoría de innovación educativa se tienda a aglutinar la pluralidad creciente de enfoques. Así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa del niño a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los estudios universitarios. Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada en las actividades que se ejecuten.

### **V. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **5.1. Fundamento pedagógico.**

Desde el punto de vista pedagógico la propuesta "Modelo de técnicas de Artes Visuales" aporta al equipo docente a que puede optar por replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular

la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud relevante al fomento de la creatividad. Incorporar en sus modelos pedagógicos un papel relevante al fomento de la creatividad y propiciar una reflexión de carácter global sobre nuevas formas y métodos de enseñanza.

## **5.2. Fundamento psicológico**

Desde el punto de vista psicológico la propuesta resulta importante porque permitirá brindar sugerencias a las docentes a que ayuden a proporcionar a sus alumnos un medio estimulante en el cual se favorezca el autodescubrimiento de habilidades creativas. De esta manera se logrará que los niños puedan expresarse, aumentar la autoestima y la conciencia de ellos mismo, es decir, que los niños se sientan seguros para expresar sus sentimientos y emociones. Así mismo fomenta la socialización, pues al ser niños expresivos y no esconder sus sentimientos son más capaces para conocer los de los demás y ser más receptivos.

## **5.3. Fundamentación curricular.**

Los actores del proceso educativo no han encontrado estrategias que sirvan para el desarrollo de capacidades creativas de los alumnos. La educación del presente genera la necesidad urgente de educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través de un proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de Los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.



Siguiendo con esta propuesta no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmosfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clases.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.

A partir de un diagnóstico se pudo determinar que los niños no reciben los estímulos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El docente no comprende que lo importante, no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta.

Al tratar de dar respuestas a estas inquietudes, se encontró que son varios los autores que coinciden, que el proceso creativo, en el ser humano se lleva a cabo en el cerebro, y con mayor facilidad se desarrolla en los niño/as pequeños, de esta manera se destaca la importancia que tiene las artes visuales en el desarrollo de los niños ya que en muchas ocasiones y durante mucho tiempo, se la ha considerado como una actividad menor. La expresión plástica desempeña un papel fundamental en la etapa de la Educación Infantil, pues constituye una forma de expresión diferente a las demás, permite dar rienda suelta a su imaginación y expresar lo que el niño percibe y cómo lo percibe.

Razón por la cual se diseñó un "Modelo de Artes Visuales" a fin de superar las dificultades. El diseño se estructuró sobre la base de un componente cognitivo: relativa a la funcionalidad y la habilidad de pensamiento, actividades vivenciales, técnicas grafo plásticas y metodología lúdica, ya que la creatividad posee un componente de diversión. En este sentido, los talleres se organizan en trabajo en equipo; ya que se vincula con la aplicación colectiva de la creatividad posibilitando el trabajo conjunto entre diferentes alumnos. Y de estrategias de intervención específicas, que les

permitan orientar la reflexión y la práctica en el trabajo que desarrollan las docentes con los niños en las aulas.

Siempre tener en cuenta para el desarrollo de este trabajo que el niño tiene una creatividad innata que la maestra es la indicada a explorarla, comprendiendo y ofreciéndole materiales estimulantes que lo alienten a expresar sus propias ideas y pensamientos.

## VI. PRINCIPIOS DEL MODELO

- **Aprendizaje significativo.** Es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en un determinado momento de la vida del individuo.
- **Principio metodológico de la creatividad.-** Se debe convertir las escuelas infantiles en lugares de desarrollo, crecimiento y aprendizaje, donde intervengan los estudiantes, docentes y padres de familia, donde se fomente y se desarrolle la creatividad desde las primeras edades.

La creatividad le da al niño herramientas necesarias para que pierda el temor al cambio, desarrolle cualidades críticas de la mente y cualidades duraderas del carácter para enfrentarse a situaciones en un futuro.

La creatividad es generadora de un pensamiento divergente, y se realiza a través del aprendizaje por descubrimiento.

La creatividad no debe confundirse con el hecho de “decorar hojas” o “colorear y pintar”, esta es la capacidad que tiene el ser humano para poder tener herramientas que le permitan afrontar problemas y situaciones que se le presenten dentro y fuera del aula de clase.

## VII. CONFIGURACIÓN DE LOS TALLERES

MODELO	TALLER	INDICADOR	ACTIVIDAD
<b>TÉCNICAS DE ARTES VISUALES</b>	Taller 01 PINTURA GIGANTE	Utiliza la técnica pintura gigante sobre una superficie.	“Gigantes creaciones”
	Taller 02 PINTURA LIBRE	Pinta figuras utilizando sus manos.	“El extraterrestre que yo quiero”
	Taller 03 ARRUGADO	Realiza un gusano utilizando la técnica del arrugado.	“Creando un gusanito”
	Taller 04 MOLDEADO	Elabora animales del juego la charada; utilizando material moldeable.	“Jugando con la plastilina”
	Taller 05 COLLAGE	Arma un collage de manera creativa.	“Creando nuestro mural de fotos”
	Taller 06 DIBUJO CIEGO	Representa en forma gráfica utilizando la técnica del dibujo ciego.	“Me divierto dibujando”
	Taller 07 ESGRAFIADO	Utiliza la técnica del esgrafiado para producir un paisaje imaginario.	“Mi paisaje imaginario”
	Taller 08 PLEGADO	Realiza pequeños plegados para crear objetos.	“Doblin, Doblon”
	Taller 09 ENTORCHADO	Retuerce papel para pegarlo y completar figuras.	“Jugando al vaqui mu”
	Taller 10 ARMADO	Disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.	“Curiosidades en acción”

## TALLERES DEL MODELO

### TALLER N° 01

#### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

**II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Gigantes creaciones"

**III.- INDICADOR:** Utiliza la técnica pintura gigante sobre una superficie.

#### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente les mostrará a los niños y niñas bolitas de tecnopor, y le preguntará ¿Qué es esto? ¿Qué podemos hacer con ellas? Les parece si exploramos el material para que se den cuenta que se podrá realizar.	Guía de observación	Bolitas de tecnopor.
<b>PROCESO</b>	Enseguida repartiremos una bolita a cada niño(a), luego colocaremos 4 papelotes y lo pondremos en el piso, se les proporciona témperas. Dejando realizar lo que ellos deseen. Se observó que los niños con ayuda témperas pintaron en papelote; sumergiendo la bola de tecnopor en la témpera y dejaron rodar en el papelote.		Papelotes. Bolitas de tecnopor Temperas.
<b>SALIDA</b>	Concluida la producción, se dejó secar el papel para luego, descubrir qué imagen habían creado y ellos propusieron un nombre a su producción.		

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

1.1. I.E.I:

1.2. Aula:

1.3. Edad:

1.4. Turno:

1.5. Docente:

1.6. Fecha:

II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Utiliza la técnica pintura gigante sobre una superficie.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 02

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "El extraterrestre que yo quiero"

III.- INDICADOR: Pinta figuras utilizando sus manos,

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente iniciará la actividad mostrándoles a los niños y niñas una caja sorpresa que contiene un muñeco de extraterrestre, que junto con ellos lo descubriremos. ¿Qué objeto he sacado de la caja? ¿Lo han visto antes? ¿Dónde? Les parece si creamos un extraterrestre.	Guía de observación	Caja Muñeco
<b>PROCESO</b>	Anteriormente la docente habrá pegado papelotes en toda el aula y donde los niños y niñas crearan su propio extraterrestre dejándolos en total libertad para que ellos realicen su dibujo de acuerdo a su nivel del diseño gráfico y		Papelógrafos Lápiz Colores. Crayolas. Tizas. Témperas.

	<p>luego la maestra les solicitó que ¿cómo podrían pintar el dibujo sin utilizar sus pinceles?; por lo que ellos decidieron pintarlo con sus manos.</p>		
<b>SALIDA</b>	<p>Cuando todos hayan terminado de realizar sus trabajos la docente pedirá a los niños y niñas presentar sus producciones y explicaran que hicieron para realizar ese trabajo.</p>		

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

1.1. I.E.I:

1.2. Aula:

1.3. Edad:

1.4. Turno:

1.5. Docente:

1.6. Fecha:

II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Pinta figuras utilizando sus manos.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			



## TALLER N° 03

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Creando un gusanito"

III.- **INDICADOR:** Realiza un gusano utilizando la técnica del arrugado.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente les mostrará a los niños y niñas un gusano de juguete y les preguntara ¿Qué he traído hoy día? ¿Han visto antes un gusano? ¿Dónde? ¿Les parece si creamos un gusano? ¿Cómo?.	Guía de observación	Gusano de juguete.
<b>PROCESO</b>	Después se les dará a cada niño y niña retazos de papel crepé de diferentes colores para realizar el gusano, de acuerdo a su creatividad y originalidad. Los niños van armando la figura en total libertad, ellos solicitaron a la maestra otros materiales para diseñar ojos, nariz y boca del gusano.		Papel crepe. Goma. Plumón.
<b>SALIDA</b>	Ya terminado el trabajo, se expone el material utilizando la técnica del museo.		

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

1.1. I.E.I:

1.2. Aula:

1.3. Edad:

1.4. Turno:

1.5. Docente:

1.6. Fecha:

II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	Ítems		
	Realiza un gusano utilizando la técnica del arrugado.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 04

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Jugando con la plastilina"

III.- **INDICADOR:** Elabora animales del juego la charada; utilizando material moldeable.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente iniciará con un juego de charadas de animales, en la cual ella realizará mímicas, gestos, sonidos, entre otros, para que los niños y niñas adivinen de qué animalito se trata.	Guía de observación	
<b>PROCESO</b>	Luego haremos un círculo y en medio habrán plastilinas de colores, cada niño(a) se acercará y cogerá cuatro plastilinas de los colores que más le guste, para luego moldear un animal que haya intervenido en el juego de la charada. Plasmándolo en una		Plastilina. Cartulina. Cinta de embalaje.

	cartulina de color negro. Después le pondremos cinta de embalaje para que se conserve el trabajo.		
<b>SALIDA</b>	Terminada la actividad, cada niño o niña expondrá que animalito del juego modeló.		

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

1.1. I.E.I:

1.2. Aula:

1.3. Edad:

1.4. Turno:

1.5. Docente:

1.6. Fecha:

II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Elabora animales del juego la charada; utilizando material moldeable.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 05

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I “Karl Weiss”
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Creando nuestro mural de fotos”

III.- INDICADOR: Arma un collage de manera creativa.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente anteriormente habrá pegado fotos de los niños y niñas debajo de cada silla, y con ellos iremos revelando las fotos.	Guía de observación	Fotos de los niños y niñas.
<b>PROCESO</b>	Después en toda una pared colocaremos 4 Papeleógrafos, para pegar las fotos de los niños y niñas, luego se les brindará diferentes materiales para que ellos decoren libremente sus fotos de manera creativa.		Témperas. Papelotes. Telas. Hojas de colores. Papel crepe. Hojas de plantas. Lana. Colores.
<b>SALIDA</b>	Listo el mural de fotos, cada niño o niña saldrá a decir que parte realizó él o ella. Y cómo se ha sentido.		

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

- 1.1. I.E.I:
- 1.2. Aula:
- 1.3. Edad:
- 1.4. Turno:
- 1.5. Docente:
- 1.6. Fecha:

#### II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Arma un collage de manera creativa.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 06

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I “Karl Weiss”
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto dibujando”

III.- **INDICADOR:** Representa en forma gráfica utilizando la técnica del dibujo ciego.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente les mostrará a los niños y niñas un títere (PIN PON) y con ayuda del mismo entonaremos su canción.	Guía de observación	<b>Canción.</b> <b>Títere</b>
<b>PROCESO</b>	Después se le dará a cada niño y niña una cartulina de color negro, un hisopo y en cada mesa habrá recipiente con alcohol. Bajo la supervisión de la maestra. El grupo decide sumergir el hisopo y dibujar libremente al muñeco pim pom. Se deja secar la cartulina y veremos cómo resultó su dibujo.		<b>Cartulina.</b> <b>Alcohol.</b> <b>Hisopos.</b> <b>Recipiente.</b>
<b>SALIDA</b>	Al culminar el dibujo; los niños y niñas explicarán cómo realizaron el dibujo y que nombre le pondrían.		



## GUIA DE OBSERVACIÓN

- 2.1. I.E.I:
- 2.2. Aula:
- 2.3. Edad:
- 2.4. Turno:
- 2.5. Docente:
- 2.6. Fecha:

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Representa en forma gráfica utilizando la técnica del dibujo ciego.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 07

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Mi Paisaje imaginario"

III.- **INDICADOR:** Utiliza la técnica del esgrafiado para producir un paisaje imaginario.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente preguntándoles a los niños y niñas ¿Cómo es un paisaje? ¿Qué hay en paisaje? Y con ayuda de ellos(a) crearemos un paisaje en la pizarra.	Guía de observación	Pizarra. Plumón.
<b>PROCESO</b>	Luego a cada niño se le dará una cartulina blanca y crayolas, para que pinten la cartulina de diferentes colore sin dejar ningún espacio en blanco, después con tempera de color negro pintaremos toda la cartulina y dejaremos secar para luego con una brocheta dibujar un paisaje imaginario, y como fondo musical escucharán una música andina.		Cartulina blanca. Crayolas Tempera negra. Brochetas.
<b>SALIDA</b>	Ya terminado nuestros paisajes los exhibimos en el aula y todos juntos visitaremos nuestro museo de paisajes.		

## ANEXOS

## GUIA DE OBSERVACIÓN

## I. Datos informativos

- 1.1. I.E.I:
- 1.2. Aula:
- 1.3. Edad:
- 1.4. Turno:
- 1.5. Docente:
- 1.6. Fecha:

II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Utiliza la técnica del esgrafiado para producir un paisaje imaginario.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 08

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Doblin doblón"

III.- **INDICADOR:** Realiza pequeños plegados para crear objetos.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente iniciará diciendo a los niños y niñas que tiene demasiado calor y sacará un abanico para echarse aire, luego les preguntará ¿Qué tengo en mi mano? ¿Saben cómo lo hice?	Guía de observación	Abanico
<b>PROCESO</b>	Después junto con los niños y niñas realizaremos plegados libremente, para ello se le dará hojas de papel bond de colores para que realicen.		Papel. Colores Goma.
<b>SALIDA</b>	Terminado su trabajo, jugaremos en función del objeto creado con papeles doblados y se pondrá un nombre a su creación.		Pluma. Abanico.

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

- 1.1. I.E.I:
- 1.2. Aula:
- 1.3. Edad:
- 1.4. Turno:
- 1.5. Docente:
- 1.6. Fecha:

#### II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Realiza pequeños plegados para crear objetos.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 09

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Jugando al vaqui mu"

III.- INDICADOR: Retuerce papel para pegarlo y completar figuras.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente empezará con adivinanzas mediante imágenes (de la vaca) que los niños y niñas irán respondiendo.	Guía de observación	Imágenes.
PROCESO	Después se colocará una imagen grande de una vaca en la pizarra pero esta imagen estará sin cola, para ello se les dará a los niños y niñas papel crepé para que realicen la técnica del entorchado elaborando una cola para la vaca.		Imagen. Papel crepe.
SALIDA	Los niños y niñas ya con sus colas elaboradas, saldrán de uno en uno e intentaran colocarle la cola a la vaca con los ojos vendado.		Cinta de embalaje

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

- 1.1. I.E.I:
- 1.2. Aula:
- 1.3. Edad:
- 1.4. Turno:
- 1.5. Docente:
- 1.6. Fecha:

#### II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Retuerce papel para pegarlo y completar figuras.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## TALLER N° 10

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- Institución Formadora : Universidad César Vallejo.
- Escuela : Post grado
- Lugar de aplicación : I.E.I. "Karl Weiss"
- Beneficiarios : 22 participantes
- Duración : 2 horas
- Responsables : Yelka Nazario Urbina

### II.- DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: "Curiosidades en acción"

III.- **INDICADOR:** Disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.

### IV.- DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La docente les mostrará a los niños y niñas globos de colores y se les preguntará ¿Qué tengo aquí? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Les parece si creamos una pelota?	Guía de observación	Globos.
<b>PROCESO</b>	Enseguida inflaremos los globos al tamaño de una pelota, después se les dará papel periódico que irán rasgando en pedazos medianos, para luego pegarlo con goma en globo hasta formar una capa gruesa, luego dejaremos secar por unos minutos. Y crearan un juguete con la transformación que le hicieron al globo.		Globos. Papel periódico. Goma.
<b>SALIDA</b>	Cada niño expone su trabajo realizado.		Pincel. Temperas.



## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. Datos informativos

- 1.1. I.E.I:
- 1.2. Aula:
- 1.3. Edad:
- 1.4. Turno:
- 1.5. Docente:
- 1.6. Fecha:

II. Instrucciones: marca con una aspa (x), sí o no según corresponda.

NOMBRE DE LOS ALUMNO	Ítems		
	Disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		
	No logrado	Proceso	Logrado
TOTAL			

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo de la Expresión Gráfica y Creatividad en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Darío Egas Grijalva de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, provincia del Carchi*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Buendía, L., Colás, P., & Hernández, F. (1999). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGrawHill.
- Carrión, D. (2013). *La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de los Centros Educativos: "Monseñor JorgeGuillermo Armijos" y "Cristóbal Colón" del Cantón Olmedo, provincia de Loja. Periodo*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Chalco, M., Chafla, M., & Mantilla, S. (2011). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años, del jardín de infantes "Anita de Andrade Marín" de la ciudad de Quito. Período 2010-2011*. Quito: Universidad Nacional de Loja.
- Chiroque, S. (21 de Setiembre de 2010). Perú: Educación de Personas Jóvenes y Adultos (EPJA). Lima, Lima, Perú.
- De bono, E. (1993). *El pensamiento lateral : manual de creatividad / Edward De Bono*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Escuela Superior de Artes de Yucatán. (2012). Arte y Educación. *Revista Anual del CINAV-ESAY*.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Flores. (2012). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del pensamiento lógico en los niños/as de 4 años del centro de educación Cochabamba Norte del barrio sector Cochabamba norte de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Galván. (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Gormam, & Clayton, P. (1997). *Qualitative Research for the Information Professional: A Practical Handbook*. London: Library Association Publishing.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Isla, R. (15 de Julio de 2015). Índice Global de Creatividad 2015: ¿Qué puesto ocupa el Perú? Lima, Lima, Perú.
- Martínez, & Rodríguez. (2013). ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO PARA LA VALORACIÓN DE PROYECTOS DE APRENDIZAJE-SERVICIO. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 32-33.
- Mocayo, M. (2012). *Estimulación de la Creatividad, a través de Técnicas Grafo plásticas, para niños de 4 años de edad en el Centro Educativo Anatoloy lunacharky en la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Ochoa, P. (2013). *Técnicas Grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños (as) de primer año de Educación Básica del centro educativo "Carlos Cueva Tamariz" del Cantón Cayambe, de la provincia de Pichincha*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Páez, T. (2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Ágape" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 –2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Peralta. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de educación básica del centro educativo "Ágape" de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Pérez, A. (2012). *Revisión de algunos estudios sobre la deserción estudiantil universitaria en Colombia y Latinoamérica*. Tolima: Universidad de Ibagué.
- Roldán, C., & Montenegro, A. (2013). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del Jardín de Infantes Quito Colonial Cantón Mejía Parroquia Cutuglagua durante el período lectivo 2011-2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Romero, H. (2010). *La creatividad lúcida en niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano de pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Ruiz, J. (2016). *Reingeniería de procesos para la automatización de los servicios de asistencia de la empresa GEA Ecuador*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

- Sacta, P. (2012). *Las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela Werner Heisenberg School ubicada en la mitad del mundo durante el año lectivo 2010-2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Sacta, P. (2012). *Las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la escuela Werner Heisenberg School ubicada en la mitad del mundo durante el año lectivo 2010-2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Sainz, M. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*.
- Satiro, A. (2004). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*. Barcelona: Octaedro.
- Torrance. (2002). *Gifted and talented in the regular classroom*. Buffalo. New York: Creative Education Foundation Press.
- Uriarte, C. (19 de Abril de 2013). Lambayeque: 53 % de la población infantil padece desnutrición en Incahuasi. Lambayeque, Lambayaque, Perú.
- Villen, S. (2009). *Estretegias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado*. Córdoba.
- Zavala, S. (2014). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del centro de educación inicial Teresa León de Noboa de la ciudad de Guaranda período lectivo 2012– 2013*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

## ANEXOS

### Instrumentos



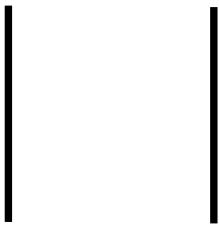

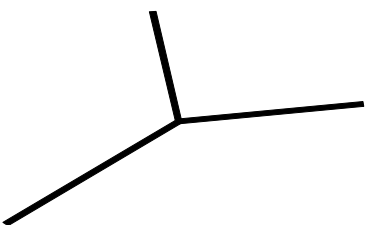
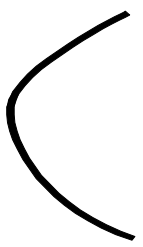
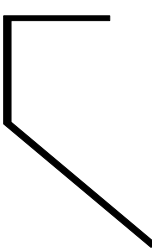
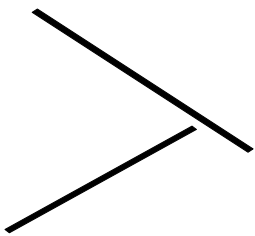
### TEST PARA MEDIR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EDAD

I.- **OBJETIVO:** Diagnosticar el nivel de pensamiento creativo en niños de cuatro años- Institución Educativa Inicial "Karl Weiss" Chiclayo 2016.

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.**

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).

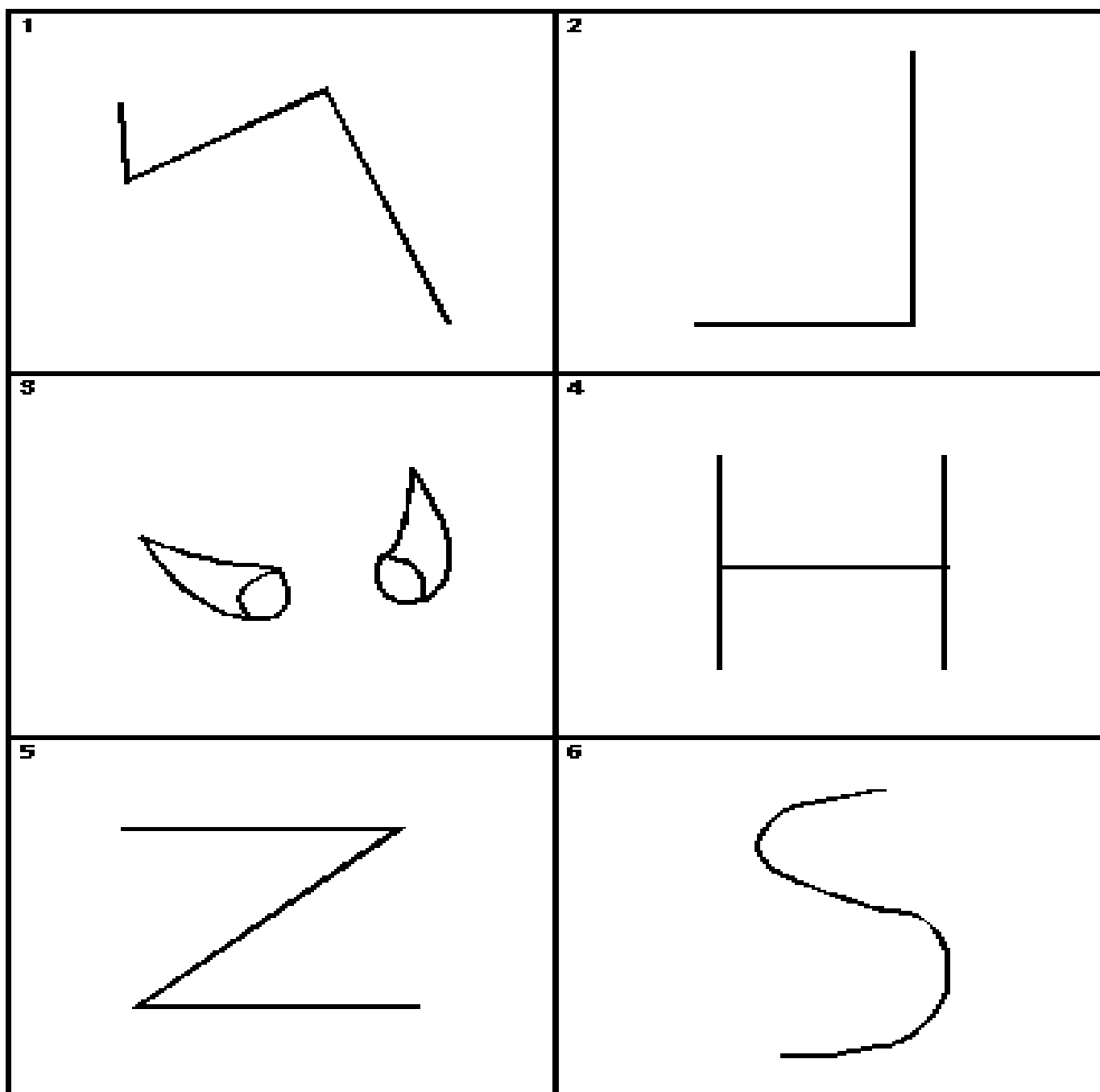
<b>1</b> 	<b>2</b> 
<b>3</b> 	<b>4</b> 
<b>5</b> 	<b>6</b> 

## FIGURAS INCOMPLETAS (II)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969).



## CUADRADOS

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.**

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).

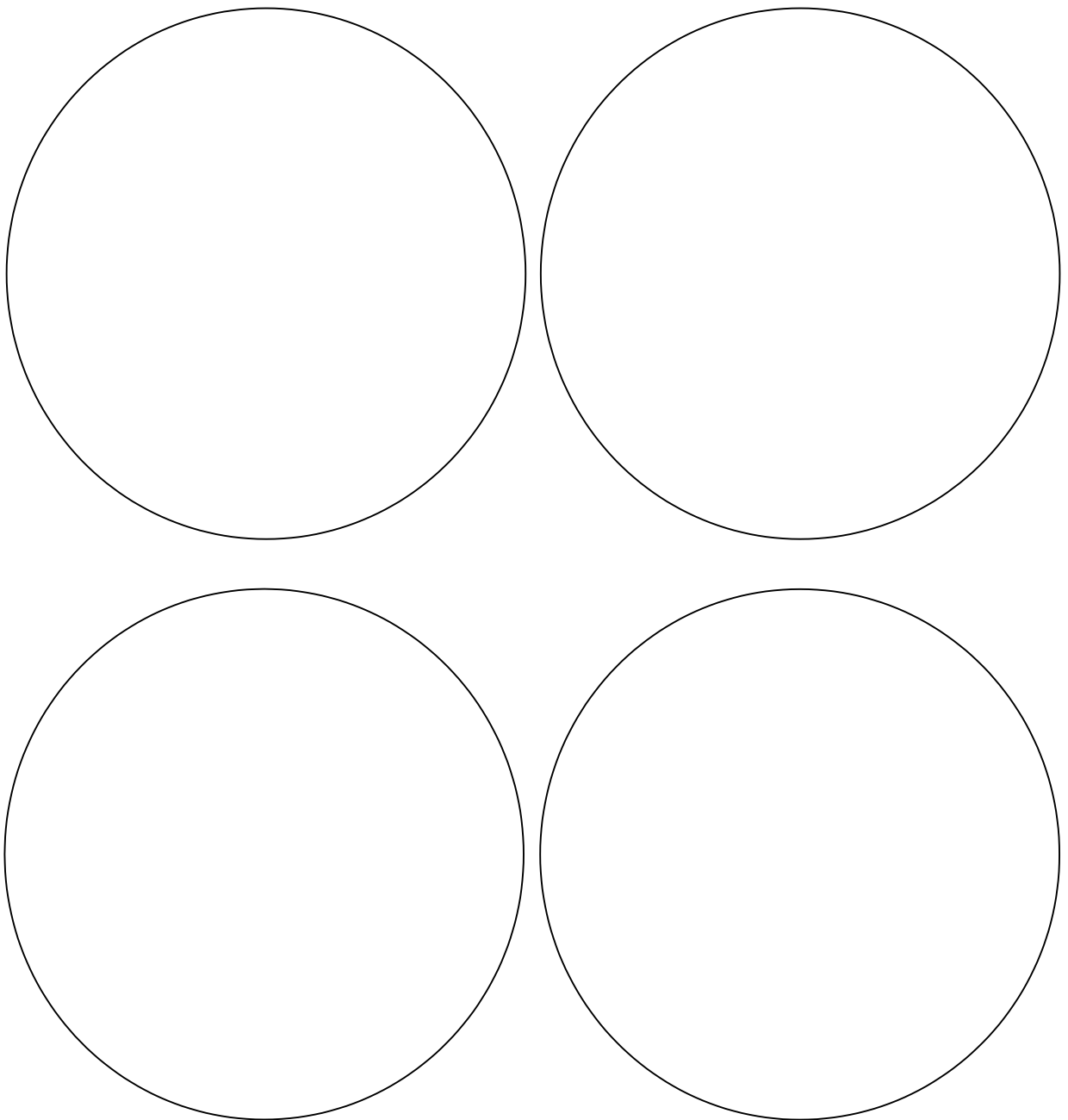

## CÍRCULOS

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos**

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969).





## PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda.  
Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.**

## PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.**

### PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Realización escrita u oral)

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

**Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá...**

## PLANTILLA DE CORRECCIÓN

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

<b>FLUIDEZ</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>FLEXIBILIDAD</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ORIGINALIDAD</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ELABORACIÓN</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Puntuación en cada factor: Media de las puntuaciones de los 3 jueces.

•Fluidez:	
•Flexibilidad:	
•Originalidad:	
•Elaboración:	

Puntuación global: Suma de las puntuaciones de los cuatro factores dividido entre 4.

•Puntuación Global:

<b>CREATIVIDAD ALTA</b>	<b>CREATIVIDAD MEDIA-ALTA</b>	<b>CREATIVIDAD MEDIA-BAJA</b>	<b>CREATIVIDAD BAJA</b>
<b>10 - 7'5</b>	<b>7'5 - 5</b>	<b>5 - 2'5</b>	<b>2'5 - 0</b>

Test del Pensamiento Creativo de Torrance, medirá el nivel de creatividad de los niños y niñas, mediante 7 sub pruebas, que consta de realizar dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa; la aplicación puede ser individual o colectiva; la suma de sus cuatro componentes divididos entre 4 arrojarán una puntuación total y este será visto en un baremo de: Creatividad Alta (10 - 7'5), Creatividad Media Alta (7'5 - 5), Creatividad Media Baja (5 - 2'5) Creatividad Baja (2'5 - 0).

Validez y Confiabilidad del Test del Pensamiento Creativo de Torrance:

El Test del Pensamiento Creativo de Torrance, fue validado en su estructura y contenido por un juicio de expertos lo cual aseguran que las dimensiones en el instrumento comprenden áreas importantes que expresa la conducta creativa.

El test tiene un índice de Alpha de Cronbach igual a 0.8 lo cual muestra que es un instrumento con una buena confiabilidad.

## Validez de instrumentos



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO**  
**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**Doctorado en Educación**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I.- INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1 Nombre y Apellido: Manuel Macario Manay Saenz  
1.2 Profesión: Docente  
1.3 Grado Académico: Doctor en Educación  
1.4 Institución donde Trabaja: Universidad César Vallejo  
1.5 Cargo que desempeña: Docente Universitario  
1.6 Nombre del Investigador: Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina

Estimado (a) Doctor (a).

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el instrumento y propuesta de Investigación: **MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "Karl WEISS"- CHICLAYO**; que se le presenta.

Le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación. Por favor, refiéralas a continuación:

**II.- VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**2.1 Pertinencia de los ítems con los objetivos de la investigación.**

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños	X			

**2.2 De los ítems con las variables.**

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado	X			

los niños.				
------------	--	--	--	--

### 2.3 Pertinencia de los ítems con las variables.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños.	X			

### 2.4 Pertinencia de los ítems con los indicadores/subindicadores.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños.	X			

### 2.5 Redacción de ítems.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños.	X			

### III.- CONCLUSIONES

.....

.....

.....

.....

Lugar: Fecha: .....



*[Handwritten signature]*  
Firma



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**Doctorado en Educación**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I.- INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1 Nombre y Apellido: Renee Susana Toso de Vera  
1.2 Profesión: Docente Universitaria  
1.3 Grado Académico: Doctor en Educación  
1.4 Institución donde Trabaja: Universidad César Vallejo  
1.5 Cargo que desempeña: Docente Universitario  
1.6 Nombre del Investigador: Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina

Estimado (a) Doctor (a).

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el instrumento y propuesta de Investigación: MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "Karl WEISS"- CHICLAYO; que se le presenta.

Le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación. Por favor, refiéralas a continuación:

**II.- VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**2.1 Pertinencia de los ítems con los objetivos de la investigación.**

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños	X			

**2.2 De los ítems con las variables.**

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado	X			



los niños.				
------------	--	--	--	--

### 2.3 Pertinencia de los ítems con las variables.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños.	K			

### 2.4 Pertinencia de los ítems con los indicadores/subindicadores.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños.	K			

### 2.5 Redacción de ítems.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños.	K			

### III.- CONCLUSIONES

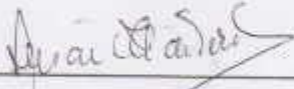
.....

.....

.....

.....

Lugar: Fecha Chilay, 09 de Noviembre 2016

  
 Firma  
 DNE 1644952



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO**

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**Doctorado en Educación**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I.- INFORMACIÓN DEL EXPERTO:**

- 1.1 Nombre y Apellido: Lydia Morante Becerra  
1.2 Profesión: Docente Universitaria  
1.3 Grado Académico: Doctor en Educación  
1.4 Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial  
1.5 Institución donde Trabaja: Universidad César Vallejo  
1.6 Cargo que desempeña: Docente Universitario  
1.7 Nombre del Investigador: Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina  
Estimado (a) Doctor (a).

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicios sobre el instrumento y propuesta de investigación: **MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "Karl WEISS"- CHICLAYO;** que se le presenta.

Le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación. Por favor, refiéralas a continuación:

**II.- VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**2.1 Pertinencia de los ítems con los objetivos de la investigación.**

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado a los niños	×			

**2.2 De los ítems con las variables.**

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Test aplicado	×			

niños.				
--------	--	--	--	--

### 2.3 Pertinencia de los ítems con las variables.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Lista de cotejo aplicada a los niños.	X			

### 2.4 Pertinencia de los ítems con los indicadores/subindicadores.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Lista de cotejo aplicada a los niños.	X			

### 2.5 Redacción de ítems.

Instrumento	Suficiente (3)	Medianamente suficiente (2)	Insuficiencia (1)	observaciones
Lista de cotejo aplicada a los niños.	X			

### III.- CONCLUSIONES

El instrumento es Válido para ser aplicado a instituciones educativas del Nivel Primaria.

Lugar: Fecha: Chicalaya 1-12-2016

  
Firma

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POST GRADO**

**CRITERIO DE EXPERTO**

**I.-NOMBRE DEL MODELO:** "MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "KARL WEISS" - CHICLAYO".

**II.-PROFESIONAL EXPERTO:** Manuel Macario Manay Saenz

**III.-CENTRO LABORAL:** Institución Educativa "Karl Weiss"

**IV.-CARGO:** Sub - Director

INDICADORES DE CALIDAD DEL MODELO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	
<b>Base Teórica</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
1.-El modelo responde a las bases teóricas de la investigación.					X	
<b>Objetivo</b>						
2.-El modelo promueve mejorar el pensamiento creativo de los niños de 4 años de edad.					X	
<b>Contenidos</b>						
3.- Contiene dimensión del diagnóstico: observación creativa y artística e Información Previas.					X	
4.- Contiene dimensión Motivación y sensibilización en la toma de conciencia respecto al tema y sobre lo que se va a dar mayor énfasis y metodología de trabajo.					X	
5.- Contiene actividades estimulantes para mejorar el pensamiento creativo.					X	
6.- Contiene actividades para desarrollar el Trabajo en equipo y colaboración para el desarrollo del pensamiento creativo.					X	
7.- Contiene asunción de compromisos por parte de los docentes.					X	
<b>Calidad técnica</b>						
8.- El modelo incluye						

información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos, descripción, duración, estrategias y contenidos de la propuesta.						
9.- Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del modelo y de todos ellos con los objetivos.					X	
10.-Existe coherencia entre el modelo y el objeto de investigación.					X	
11.-El modelo responde a los resultados de la Guía de observación.					X	
<b>Viabilidad</b>						
12.- El modelo puede ser aplicado por cualquier profesora del nivel inicial y no requiere de una capacitación especial.					X	
13.- Las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.					X	
14.- Las actividades contiene técnicas creativas.					X	
15.- La secuencia de las actividades programadas resultan coherentes.					X	
16.-La propuesta responde a un conjunto de actividades que conlleven a lograr mejorar la creatividad.					X	
<b>Metodología</b>						
17.- La metodología tiene una base lúdica.					X	
18.- La metodología utilizada es apropiada a las características del niño de 4 años.					X	
19.- La metodología promueve creatividad y aporte a los docentes.					X	
<b>Evaluación</b>						
20.- El modelo describe su forma de evaluación.					X	



IV.- Escala valoración:

Categorías	Puntaje	Descripción
Muy malo	1- 20	El modelo no es aplicable
Malo	21- 40	
Regular	41 - 60	Deben levantarse las correcciones
Bueno	61 - 80	El modelo es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy Bueno	81 - 100	

OBSERVACIONES:

.....  
 .....  
 .....

SUGERENCIAS

.....  
 .....  
 .....

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- Puntaje obtenido: 100 puntos
- Su propuesta es: .....
- Nombre del experto: Manuel Macario Manay Sáenz
- DNI: 16699557

.....  

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma  
 "KARL WEISS"

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POST GRADO**

**CRITERIO DE EXPERTO**

**I.-NOMBRE DEL MODELO:** "MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "KARL WEISS" - CHICLAYO".

**II.-PROFESIONAL EXPERTO:** Renee Susana Toso de Vera

**III.-CENTRO LABORAL:** Universidad César Vallejo

**IV.-CARGO:** Docente Universitario

INDICADORES DE CALIDAD DEL MODELO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
	Muy Malo	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno	
	1	2	3	4	5	
<b>Base Teórica</b>						
1.-El modelo responde a las bases teóricas de la investigación.				/		
<b>Objetivo</b>						
2.-El modelo promueve mejorar el pensamiento creativo de los niños de 4 años de edad.				/		
<b>Contenidos</b>						
3.- Contiene dimensión del diagnóstico: observación creativa y artística e Información Previas.				/		
4.- Contiene dimensión Motivación y sensibilización en la toma de conciencia respecto al tema y sobre lo que se va a dar mayor énfasis y metodología de trabajo.				/		
5.- Contiene actividades estimulantes para mejorar el pensamiento creativo.				/		
6.- Contiene actividades para desarrollar el Trabajo en equipo y colaboración para el desarrollo del pensamiento creativo.				/		
7.- Contiene asunción de compromisos por parte de los docentes.				/		
<b>Calidad técnica</b>						
8.- El modelo incluye				/		

información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos, descripción, duración, estrategias y contenidos de la propuesta.						
9.- Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del modelo y de todos ellos con los objetivos.				/		
10.- Existe coherencia entre el modelo y el objeto de investigación.				/		
11.- El modelo responde a los resultados de la Guía de observación.				/		
<b>Viabilidad</b>						
12.- El modelo puede ser aplicado por cualquier profesora del nivel inicial y no requiere de una capacitación especial.				/		
13.- Las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.				/		
14.- Las actividades contiene técnicas creativas.				/		
15.- La secuencia de las actividades programadas resultan coherentes.				/		
16.- La propuesta responde a un conjunto de actividades que conlleven a lograr mejorar la creatividad.				/		
<b>Metodología</b>						
17.- La metodología tiene una base lúdica.				/		
18.- La metodología utilizada es apropiada a las características del niño de 4 años.				/		
19.- La metodología promueve creatividad y aporte a los docentes.				/		
<b>Evaluación</b>						
20.- El modelo describe su forma de evaluación.				/		



IV.- Escala valoración:

Categorías	Puntaje	Descripción
Muy malo	1- 20	El modelo no es aplicable
Malo	21- 40	
Regular	41 - 60	
Bueno	61 - 80	Deben levantarse las correcciones
Muy Bueno	81 - 100	El modelo es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.

OBSERVACIONES:

.....  
 .....  
 .....

SUGERENCIAS

.....  
 .....  
 .....

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- Puntaje obtenido: 80 puntos
- Su propuesta es: Aprobable
- Nombre del experto: José Suriana Roso Arce
- DNI: Nº 849952

\_\_\_\_\_  
 Firma

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POST GRADO**

**CRITERIO DE EXPERTO**

**I.-NOMBRE DEL MODELO:** "MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "KARL WEISS" - CHICLAYO".

**II.-PROFESIONAL EXPERTO:** Lydia Morante Becerra

**III.-CENTRO LABORAL:** Universidad César Vallejo

**IV.-CARGO:** Docente Universitario

INDICADORES DE CALIDAD DEL MODELO	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno	
	1	2	3	4	5	
<b>Base Teórica</b>						
1.-El modelo responde a las bases teóricas de la investigación.					X	
<b>Objetivo</b>						
2.-El modelo promueve mejorar el pensamiento creativo de los niños de 4 años de edad.					X	
<b>Contenidos</b>						
3.- Contiene dimensión del diagnóstico: observación creativa y artística e Información Previas.					X	
4.- Contiene dimensión Motivación y sensibilización en la toma de conciencia respecto al tema y sobre lo que se va a dar mayor énfasis y metodología de trabajo.					X	
5.- Contiene actividades estimulantes para mejorar el pensamiento creativo.					X	
6.- Contiene actividades para desarrollar el Trabajo en equipo y colaboración para el desarrollo del pensamiento creativo.					X	
7.- Contiene asunción de compromisos por parte de los docentes.					X	
<b>Calidad técnica</b>						
8.- El modelo incluye						

información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos, descripción, duración, estrategias y contenidos de la propuesta.					X	
9.- Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del modelo y de todos ellos con los objetivos.					X	
10.-Existe coherencia entre el modelo y el objeto de investigación.					X	
11.-El modelo responde a los resultados de la Guía de observación.					X	
<b>Viabilidad</b>						
12.- El modelo puede ser aplicado por cualquier profesora del nivel inicial y no requiere de una capacitación especial.					X	
13.- Las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.					X	
14.- Las actividades contiene técnicas creativas.					X	
15.- La secuencia de las actividades programadas resultan coherentes.					X	
16.-La propuesta responde a un conjunto de actividades que conlleven a lograr mejorar la creatividad.					X	
<b>Metodología</b>						
17.- La metodología tiene una base lúdica.					X	
18.- La metodología utilizada es apropiada a las características del niño de 4 años.					X	
19.- La metodología promueve creatividad y aporte a los docentes.					X	
<b>Evaluación</b>						
20.- El modelo describe su forma de evaluación.					X	

IV.- Escala valoración:

Categorías	Puntaje	Descripción
Muy malo	1- 20	El modelo no es aplicable
Malo	21- 40	
Regular	41 - 60	Deben levantarse las correcciones
Bueno	61 - 80	El modelo es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy Bueno	81 - 100	

OBSERVACIONES:

.....  
.....  
.....

SUGERENCIAS

.....  
.....  
.....

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- Puntaje obtenido: 100 puntos
- Su propuesta es: aplicable
- Nombre del experto: Lydia Morante Becerra
- DNI: 19575437

  
\_\_\_\_\_  
Firma

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE          TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> <b>UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 2
--	---	---

Yo Mg. Yelka Magali del Socorro Nazario Urbina, identificado con DNI N° 16692216, egresado de la Escuela Profesional de Posgrado, del programa de Doctorado de Educación de la Universidad César Vallejo, autorizo (x) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "KARL WEISS" CHICLAYO 2016**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

DNI: 16692216

FECHA: 31 de julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, DR. JUAN PABLO MORENO MURO, Asesor del curso de desarrollo del proyecto de investigación y revisor de la tesis de la estudiante, **Mg. YELKA MAGALI DEL SOCORRO NAZARIO URBINA**, titulada: **Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años - Institución Educativa Inicial "Karl Weiss" Chiclayo 2016**, constato que la misma tiene un índice de similitud de **24%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 30 de Julio de 2018

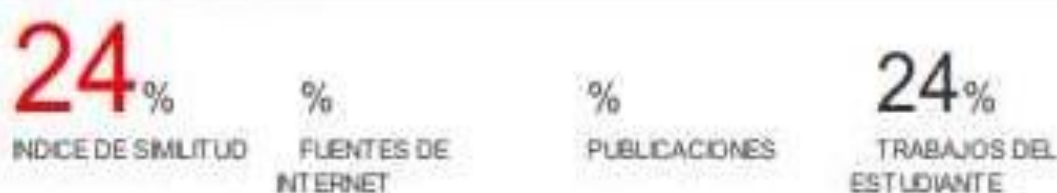
  
DR. JUAN PABLO MORENO MURO  
DNI: 16624515

CAMPUS CHICLAYO  
Carretera Pimentel km. 3.5.



Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años - Institución Educativa Inicial "Karl Weiss" Chiclayo 2016

INFORME DE ORIGINALIDAD



ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

5%

★ Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

NAZARIO URBINA YELKA MAGALI

INFORME TÍTULADO:

MODELO DE TÉCNICAS DE ARTES VISUALES PARA MEJORAR EL  
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS -  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "KARL WEISS" CHICLAYO 2016

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN

---

SUSTENTADO EN FECHA: 31/07/2018

NOTA O MENCIÓN: CATORCE (14)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN